



Регламент соревнований по моделированию и дизайну ногтей на 2022 год

№ вида	НОМИНАЦИИ ПО МАНИКЮРУ И МОДЕЛИРОВАНИЮ НОГТЕЙ (ТЕМА)	ОЧНО	КОНКУРСНОЕ ВРЕМЯ ПО КАТЕГОРИЯМ			СТР
		ЗАОЧНО	ЮНИОРЫ	МАСТЕРА	ПРОФИ	
ОСНОВНЫЕ ПОЛОЖЕНИЯ ЧЕМПИОНАТА						
1	МАНИКЮР С ПОКРЫТИЕМ ГЕЛЬ-ЛАК		1 Ч 15 МИН	1 Ч	55 МИН	7-11
		МОДЕЛЬ	ОДНА РУКА			
2	САЛОННОЕ МОДЕЛИРОВАНИЕ НОГТЕЙ ПО ФОРМЕ "МИНДАЛЬ"		1 Ч 30 МИН	1 Ч 20 МИН	1 Ч 10 МИН	12-16
		МОДЕЛЬ	ОДНА РУКА			
3	МУЖСКОЙ МАНИКЮР С ПОЛИРОВКОЙ		40 МИН	30 МИН	20 МИН	17-20
		МОДЕЛЬ	ОДНА РУКА			
4	КОНКУРСНОЕ МОДЕЛИРОВАНИЕ ПО ГЕЛЕВОЙ ТЕХНОЛОГИИ		1 Ч 40 МИН	1 Ч 30 МИН	1 Ч 30 МИН	21-25
		МОДЕЛЬ	ОДНА РУКА			
5	ДЕКОРАТИВНЫЙ ФРЕНЧ ТЕМА: "ФАКТУРА"		2 Ч 10 МИН	1 Ч 50 МИН	1 Ч 40 МИН	26-32
		МОДЕЛЬ	ОДНА РУКА			
6	ГОТИЧЕСКИЙ МИНДАЛЬ ТЕМА: СВОБОДНАЯ		2 Ч 20 МИН	2 Ч	1 Ч 40 МИН	33-39
		МОДЕЛЬ	ОДНА РУКА			
7	КОНКУРСНОЕ МОДЕЛИРОВАНИЕ НОГТЕЙ В ФОРМЕ "СТИЛЕТ" ТЕМА: СВОБОДНАЯ		2 Ч 30 МИН	2 Ч	2 Ч	40-44
		МОДЕЛЬ	ОДНА РУКА			
8	САЛОННОЕ МОДЕЛИРОВАНИЕ НОГТЕЙ		1 Ч 30 МИН	1 Ч 20 МИН	1 Ч 10 МИН	45-49
		МОДЕЛЬ	ОДНА РУКА			

№ вида	НОМИНАЦИИ ПО МАНИКЮРУ И МОДЕЛИРОВАНИЮ НОГТЕЙ (ТЕМА)	ОЧНО	ТЕМА И ВРЕМЯ ПО КАТЕГОРИЯМ			СТР
		ЗАОЧНО	ЮНИОРЫ	МАСТЕРА	ПРОФИ	
9	ГЕЛЕВЫЙ ДИЗАЙН ТЕМА: "КРЕАТИВНЫЕ ОБРАЗЫ ЭСТРАДЫ"	ТИПСЫ В ФУТЛЯРАХ ДОМ. РАБОТА	5 ТИПС	5 ТИПС	5 ТИПС	50-52
10	ИНКРУСТАЦИЯ ТЕМА: СВОБОДНАЯ	ДОМ. РАБОТА	----	3-D ДИЗАЙН 10 ТИПС "СТИЛЕТ" В ФУТЛЯРАХ	3-D ДИЗАЙН БРАСЛЕТ	53-56
11	МИКС-МЕДИА ТЕМА: "ВРЕМЯ В СТИЛЕ СТИМПАНК"	ТИПСЫ В ФУТЛЯРАХ ДОМ. РАБОТА	----	10 ТИПС	10 ТИПС	57-59
12	МАНЕКЕН-РУКА ТЕМА: СВОБОДНАЯ	МАНЕКЕН-РУКА ДОМ. РАБОТА	----	МАНЕКЕН-РУКА	МАНЕКЕН-РУКА	60-61
13	АЭРОГРАФИЯ	ТИПСЫ В ФУТЛЯРАХ ДОМ. РАБОТА	----	10 ТИПС САЛОННАЯ АЭРОГРАФИЯ ТЕМА: "СЛАДКАЯ ЖИЗНЬ"	10 ТИПС ХУДОЖЕСТВЕННАЯ АЭРОГРАФИЯ ТЕМА: "МИФИЧЕСКИЕ СУЩЕСТВА"	62-64
14	РУЧНАЯ РОСПИСЬ	ТИПСЫ В ФУТЛЯРАХ ДОМ. РАБОТА	----	СЮЖЕТНАЯ РОСПИСЬ ТЕМА: "СУБКУЛЬТУРЫ" 10 ТИПС	ПОРТРЕТНАЯ РОСПИСЬ ТЕМА: "МИР БОГОВ И МИР ЛЮДЕЙ" 10 ТИПС	65-67
15	ФАНТАЗИЙНЫЙ ОБРАЗ ТЕМА: СВОБОДНАЯ	МОДЕЛЬ	----	5 МИН	5 МИН	68-70
16	НЕЙЛ-ПОСТЕР	ПОСТЕР ДОМ. РАБОТА	----	СВАДЕБНЫЙ ПОСТЕР ТЕМА: СВОБОДНАЯ ФАНТАЗИЙНЫЙ ПОСТЕР ТЕМА: СВОБОДНАЯ ПОСТЕР (1 НОГОТЬ) ТЕМА: СВОБОДНАЯ ФОРМАТ ПОСТЕРА А2	71-73	
17	ДИЗАЙН-МАКЕТ	МАКЕТ ДОМ. РАБОТА	----	3-D МАКЕТ ТЕМА: "МОЙ МАНИКЮРНЫЙ КАБИНЕТ"	74-76	
18	ДЕКОР-ДИЗАЙН ТЕМА: "ЦИРК"	СТАТУЭТКА ДОМ. РАБОТА	----	ПРЕДМЕТ - СТАТУЭТКА	77-79	
19	СОВРЕМЕННЫЙ ПЕДИКЮР	МОДЕЛЬ	----	1 Ч 2 СТОПЫ	----	80-86

ОСНОВНЫЕ ПОЛОЖЕНИЯ ЧЕМПИОНАТА

- В КОНКУРСЕ ИМЕЮТ ПРАВО ПРИНИМАТЬ УЧАСТИЕ МАСТЕРА, РАБОТАЮЩИЕ НА ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ МАТЕРИАЛАХ, ПОДАВШИЕ И ОПЛАТИВШИЕ ЗАЯВКУ НА УЧАСТИЕ В ОРГКОМИТЕТ.
- ПРИ РЕГИСТРАЦИИ КОНКУРСАНТ ДОЛЖЕН БЫТЬ ГОТОВ (ПРИ РЕШЕНИИ СПОРНЫХ ВОПРОСОВ) ПРЕДЪЯВИТЬ ДОКУМЕНТ ИЛИ ЕГО КОПИЮ, ПОДТВЕРЖДАЮЩИЕ СООТВЕТСТВУЮЩУЮ КВАЛИФИКАЦИЮ (ВОЗМОЖНА ОТПРАВКА ФАКСОМ).
- КОНТРОЛЬ ВРЕМЕНИ И РЕГЛАМЕНТ ОСУЩЕСТВЛЯЕТСЯ ХРОНОМЕТРИСТОМ. ПО ИСТЕЧЕНИИ КОНКУРСНОГО ВРЕМЕНИ КОНКУРСАНТ ОБЯЗАН НЕМЕДЛЕННО ПРЕКРАТИТЬ РАБОТУ, УБРАТЬ РАБОЧЕЕ МЕСТО И, В ТЕЧЕНИЕ ТРЕХ МИНУТ, ПОКИНУТЬ ЕГО.
- КОНКУРСЫ ПРОХОДЯТ ПО ТРЁМ КАТЕГОРИЯМ: «ПРОФИ», «МАСТЕР» И «ЮНИОР».
В КАТЕГОРИИ «ЮНИОР» ИМЕЕТ ПРАВО УЧАСТВОВАТЬ МАСТЕР, СТАЖ РАБОТЫ ПО МАНИКЮРУ И МОДЕЛИРОВАНИЮ НОГТЕЙ КОТОРОГО, МЕНЕЕ 2-Х ЛЕТ (ПОСЛЕ ОБУЧЕНИЯ) И РАНЕЕ НЕ ЗАНИМАВШИЙ ПРИЗОВЫЕ МЕСТА.
КОНКУРСАНТ ИМЕЮЩИЙ (ИЛИ ИМЕВШИЙ) СТАТУС ПРЕПОДАВАТЕЛЯ, ТРЕНЕРА ИЛИ ИНСТРУКТОРА МОЖЕТ УЧАСТВОВАТЬ В ЧЕМПИОНАТЕ ТОЛЬКО В КАТЕГОРИИ «ПРОФИ».
ОСТАЛЬНЫЕ КОНКУРСАНТЫ ПРОХОДЯТ В КАТЕГОРИИ «МАСТЕР».
ПРИ ОБНАРУЖЕНИИ ГЕНЕРАЛЬНЫМ КОМИССАРОМ НАРУШЕНИЯ УЧАСТИЯ В КОНКУРСЕ, ТАКЖЕ УЧАСТИЯ В НЕСООТВЕТСТВУЮЩЕЙ КАТЕГОРИИ, УЧАСТНИК **ДИСКВАЛИФИЦИРУЕТСЯ**. ПРИ ОБНАРУЖЕНИИ СООТВЕТСТВУЮЩИХ НАРУШЕНИЙ ПОСЛЕ НАГРАЖДЕНИЯ, МЕСТА ОСТАЛЬНЫХ УЧАСТНИКОВ ОСТАЮТСЯ ПРЕЖНИМИ.
ОДИН КОНКУРСНЫЙ ГОД УЧАСТНИК ПРОХОДИТ В ОДНОЙ КАТЕГОРИИ, НЕСМОТРЯ НА ПРИЗОВЫЕ МЕСТА В ЭТАПАХ ЧЕМПИОНАТА РОССИИ.
- ОРГАНИЗАТОР ПРЕДОСТАВЛЯЕТ СТОЛ, ДВА СТУЛА, ОДНУ РОЗЕТКУ ДЛЯ ПОДКЛЮЧЕНИЯ ДВУХ ЭЛЕКТРОПРИБОРОВ (ПРИ НЕОБХОДИМОСТИ ПОДКЛЮЧЕНИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБОРУДОВАНИЯ, КОНКУРСАНТ ДОЛЖЕН ОБЕСПЕЧИТЬ СЕБЯ «ТРОЙНИКОМ»).
- ФОТО И ВИДЕО СЪЕМКА В ЗОНЕ СОРЕВНОВАНИЙ РАЗРЕШЕНА ТОЛЬКО АККРЕДИТОВАННЫМ РЕПОРТЕРАМ.
- ПЕРЕД НАЧАЛОМ КОНКУРСА ГЕНЕРАЛЬНЫЙ КОМИССАР ПРОВОДИТ 3-Х МИНУТНОЕ СОБРАНИЕ, ВО ВРЕМЯ КОТОРОГО ДОПОЛНИТЕЛЬНО РАЗЪЯСНЯЕТ УЧАСТНИКАМ УСЛОВИЯ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ПРЕПАРАТОВ НА КОНКУРСНОЙ ПЛОЩАДКЕ. В ЭТО ВРЕМЯ СТАРЕЙШИНЫ ИЛИ СУДЬИ В ПОЛЕ ИМЕЮТ ПРАВО ДОПОЛНИТЕЛЬНО ПРОВЕРИТЬ СТОЛЫ УЧАСТНИКОВ НА НАЛИЧИЕ ЗАПРЕЩЕННЫХ К ИСПОЛЬЗОВАНИЮ В РАМКАХ КОНКУРСА ПРЕПАРАТОВ И, В СЛУЧАЕ ОБНАРУЖЕНИЯ

ОНЫХ, ПОПРОСИТЬ МАСТЕРА УБРАТЬ ИХ. ЕСЛИ МАСТЕР ОТКАЗЫВАЕТСЯ УБИРАТЬ ЗАПРЕЩЕННЫЕ ПРЕПАРАТЫ ИЛИ ЗАМЕЧАЕТСЯ В ИХ ИСПОЛЬЗОВАНИИ ВО ВРЕМЯ СОРЕВНОВАНИЯ, ТО СТАРЕЙШИНЫ С СОГЛАСОВАНИЯ ГЕНЕРАЛЬНОГО КОМИССАРА ЧЕМПИОНАТА ИМЕЮТ ПРАВО ДИСКВАЛИФИЦИРОВАТЬ УЧАСТНИКА.

- ОРГКОМИТЕТ МЕРОПРИЯТИЯ СОХРАНЯЕТ ЗА СОБОЙ ПРАВО НА ВНЕСЕНИЕ ИЗМЕНЕНИЙ, ДОПОЛНЕНИЙ В НАСТОЯЩЕЕ ПОЛОЖЕНИЕ И ИМЕЕТ ПРАВО АННУЛИРОВАТЬ ЛЮБУЮ НОМИНАЦИЮ СОРЕВНОВАНИЯ, ЕСЛИ ЧИСЛО УЧАСТНИКОВ В СТАТУСЕ $\frac{1}{4}$ ИЛИ $\frac{1}{2}$ ЧЕМПИОНАТА РОССИИ СОСТАВЛЯЕТ МЕНЕЕ ТРЕХ ЧЕЛОВЕК, В СТАТУСЕ ЧЕМПИОНАТА РОССИИ МЕНЕЕ ПЯТИ ЧЕЛОВЕК. УЧАСТНИКИ, ПОДАВШИЕ ЗАЯВКУ В СООТВЕТСТВУЮЩУЮ НОМИНАЦИЮ, БУДУТ ЗАРАНЕЕ ПРОИНФОРМИРОВАНЫ О ПРИНЯТОМ РЕШЕНИИ.
- ГЕНЕРАЛЬНЫЙ КОМИССАР ЧЕМПИОНАТА ИМЕЕТ ПРАВО ОТКАЗАТЬ В НАГРАЖДЕНИИ, ЕСЛИ СУММА БАЛЛОВ НЕ СООТВЕТСТВУЕТ УСТАНОВЛЕННОМУ МИНИМУМУ.

В статусе $\frac{1}{4}$ и $\frac{1}{2}$ Чемпионата России:

- для «юниоров» – менее 25% от общей суммы баллов;
- для «мастеров» – менее 20 % от общей суммы баллов;
- для «профи» - менее 15 % от общей суммы баллов.

В статусе Чемпионата России:

- для «юниоров» - менее 15% от общей суммы баллов;
- для «мастеров» - менее 10% от общей суммы баллов;
- для «профи» - менее 7% от общей суммы баллов.

ТРЕБОВАНИЯ К УЧАСТНИКАМ И МОДЕЛЯМ

- КОНКУРСАНТ ДОЛЖЕН ПРЕДОСТАВИТЬ МОДЕЛЬ, ВСЕ ИНСТРУМЕНТЫ И МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ВЫПОЛНЕНИЯ РАБОТЫ, НАСТОЛЬНУЮ ЛАМПУ, UV/LED ЛАМПА (ДЛЯ ГЕЛЕВЫХ ТЕХНОЛОГИЙ). ВСЕ ЁМКОСТИ С РАСХОДНЫМИ МАТЕРИАЛАМИ ДОЛЖНЫ БЫТЬ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫМИ.
- КОНКУРСАНТ ДОЛЖЕН ЗАРАНЕЕ, В УСТАНОВЛЕННЫЕ СРОКИ, ОПЛАТИТЬ УЧАСТИЕ И ПРОЙТИ РЕГИСТРАЦИЮ (ПОЛУЧИТЬ КВИТАНЦИЮ ОБ ОПЛАТЕ, ДИПЛОМ УЧАСТНИКА, БЭЙДЖИ НА СЕБЯ, МОДЕЛЬ И АССИСТЕНТОВ (ПРИ НЕОБХОДИМОСТИ)).
- МОДЕЛИ ДЛЯ КОНКУРСА ДОЛЖНЫ БЫТЬ НЕ МЛАДШЕ 16 ЛЕТ, А ТАКЖЕ НЕ ДОЛЖНЫ ЯВЛЯТЬСЯ ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ ИЛИ ТРЕНЕРОМ.
- КОНКУРСАНТ МОЖЕТ ИСПОЛЬЗОВАТЬ ВО ВРЕМЯ КОНКУРСА МАТЕРИАЛЫ И ТЕХНОЛОГИИ ЛЮБОГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО БРЕНДА.
- МОДЕЛИ ПРОХОДЯТ ПРОЦЕДУРУ «НЕЙЛ-ЧЕК» ПОСЛЕ ОБЪЯВЛЕНИЯ ВЕДУЩЕГО. К ЭТОМУ ВРЕМЕНИ ВСЕ КОНКУРСАНТЫ ДОЛЖНЫ СИДЕТЬ НА СВОИХ РАБОЧИХ МЕСТАХ, А АССИСТЕНТЫ И ПОМОЩНИКИ ОБЯЗАНЫ ПОКИНУТЬ ЗОНУ СОРЕВНОВАНИЙ. НА РУКАХ МОДЕЛИ НЕ ДОЛЖНО БЫТЬ КАКИХ-ЛИБО УКРАШЕНИЙ: ЧАСОВ, БРАСЛЕТОВ, КОЛЕЦ, ТАТУИРОВОК И Т.П. ДЛИННЫЕ РУКАВА ОДЕЖДЫ ТАКЖЕ НЕДОПУСТИМЫ. МОДЕЛИ, НА РУКАХ КОТОРЫХ ВЫПОЛНЕННЫ ЭЛЕМЕНТЫ РАБОТЫ, ЛИБО ВЫЯВЛЕННЫ ЗАРАНЕЕ СДЕЛАННЫЕ ЗАГОТОВКИ, НЕ РЕГЛАМЕНТИРОВАННЫЕ УСЛОВИЯМИ, К УЧАСТИЮ В КОНКУРСЕ НЕ ДОПУСКАЮТСЯ.
- С МОМЕНТА НАЧАЛА ПРОЦЕДУРЫ «НЕЙЛ-ЧЕК» КОНКУРСАНТАМ ЗАПРЕЩЕНО КАСАТЬСЯ РУК МОДЕЛЕЙ ДО ОБЪЯВЛЕНИЯ СТАРТА. В ПРОТИВНОМ СЛУЧАЕ МАСТЕРУ БУДУТ НАЧИСЛЕННЫ ШТРАФНЫЕ БАЛЛЫ.
- ВО ВРЕМЯ КОНКУРСА УЧАСТНИКАМ И МОДЕЛЯМ ЗАПРЕЩАЕТСЯ ГРОМКО РАЗГОВАРИВАТЬ, ПОКИДАТЬ РАБОЧИЕ МЕСТА, КУРИТЬ, ПРИНИМАТЬ ПИЩУ.
- КОНКУРСАНТЫ И МОДЕЛИ С ЛИЧНЫМИ ВЕЩАМИ И ВЕРХНЕЙ ОДЕЖДОЙ В ЗОНУ СОРЕВНОВАНИЙ НЕ ДОПУСКАЮТСЯ.

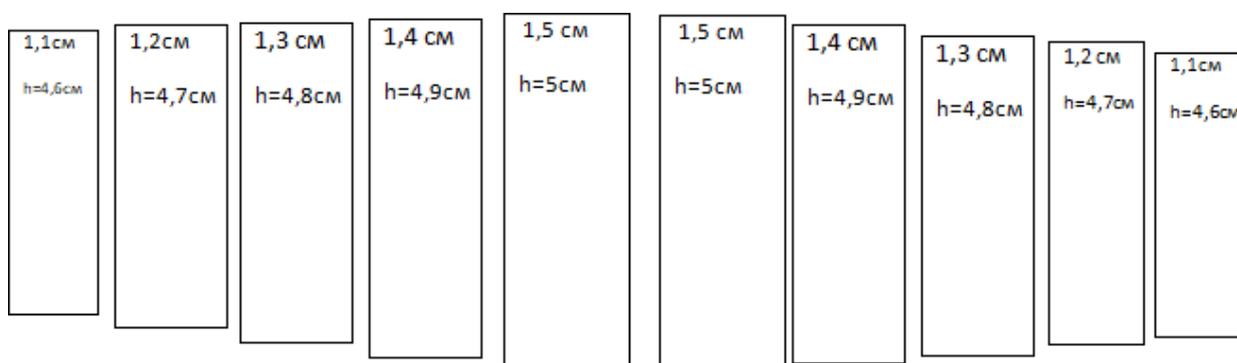
УЧАСТНИК МОЖЕТ БЫТЬ ДИСКВАЛИФИЦИРОВАН В СЛЕДУЮЩИХ СЛУЧАЯХ:

- ОПОЗДАНИЕ К НАЧАЛУ СОРЕВНОВАНИЙ;
- НЕКОРРЕКТНОЕ ПОВЕДЕНИЕ В ЗОНЕ СОРЕВНОВАНИЙ;
- ПРОДОЛЖЕНИЕ РАБОТЫ ПОСЛЕ ФИНАЛЬНОГО СИГНАЛА СОРЕВНОВАНИЙ;
- САМОСТОЯТЕЛЬНОЕ ПОКИДАНИЕ ЗОНЫ СОРЕВНОВАНИЙ;
- ИСПОЛЬЗОВАНИЕ В РАБОТЕ ЗАПРЕЩЕННЫХ МАТЕРИАЛОВ И ИНСТРУМЕНТОВ.

ЧЛЕНЫ ЖЮРИ

- ЖЮРИ ОЦЕНИВАЕТ РАБОТЫ МИНИМУМ ЗА ДВА ПРОХОДА МОДЕЛЕЙ. ПЕРВЫЙ ПРОХОД СЛУЖИТ ДЛЯ ОЦЕНКИ ОБЩЕГО ВПЕЧАТЛЕНИЯ. МОДЕЛИ ПРОХОДЯТ БЫСТРО, ЖЮРИ НЕ ДОТРАГИВАЕТСЯ ДО ИХ РУК. ВО ВРЕМЯ ВТОРОГО ПРОХОДА ЖЮРИ ВНИМАТЕЛЬНО РАССМАТРИВАЕТ РУКИ МОДЕЛЕЙ И ОЦЕНИВАЕТ ИХ В СООТВЕТСТВИИ С КРИТЕРИЯМИ НАСТОЯЩЕГО КОНКУРСА. ДЛЯ ВЫЯВЛЕНИЯ ЛУЧШИХ РАБОТ МОДЕЛИ МОГУТ БЫТЬ ВЫЗВАНЫ ДЛЯ ПОВТОРНОГО ОСМОТРА.
- В СОСТАВ ЖЮРИ ВХОДИТ НЕЧЕТНОЕ КОЛИЧЕСТВО ЧЕЛОВЕК. РЕШЕНИЯ ЖЮРИ ОКОНЧАТЕЛЬНЫ, И **НЕ ПОДЛЕЖАТ ПЕРЕСМОТРУ И ОБСУЖДЕНИЮ**.
- ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОТКРЫТОГО СУДЕЙСТВА ДОЛЖНЫ БЫТЬ СООРУЖЕНЫ СООТВЕТСТВУЮЩИЕ ОТКРЫТЫЕ КАБИНЫ ИЛИ ДОЛЖНЫ БЫТЬ УСТАНОВЛЕНЫ СТОЛЫ. НА КАЖДОМ РАБОЧЕМ МЕСТЕ ЧЛЕНА ЖЮРИ ДОЛЖЕН БЫТЬ УСТАНОВЛЕН КОМПЬЮТЕР (ПРИ НЕОБХОДИМОСТИ).
- ОЦЕНКА, ВЫСТАВЛЕННАЯ ЧЛЕНАМИ ЖЮРИ, ДОЛЖНА СООТВЕТСТВОВАТЬ УРОВНЮ ВЫПОЛНЕННОЙ РАБОТЫ.
- УМЫШЛЕННО ЗАВЫШЕННАЯ ИЛИ ЗАНИЖЕННАЯ ОЦЕНКА ЖЮРИ УСРЕДНЯЕТСЯ В СООТВЕТСТВИИ С ОЦЕНКАМИ ОСТАЛЬНЫХ ЧЛЕНОВ ЖЮРИ (В СООТВЕТСТВИИ С КОМПЬЮТЕРНОЙ ПРОГРАММОЙ, ПРИ НАЛИЧИИ ТАКОВОЙ НА ЧЕМПИОНАТЕ).
- ЧЛЕНУ ЖЮРИ ЗА ОДНО НЕОБЪЕКТИВНОЕ ВЫСТАВЛЕНИЕ ОЦЕНКИ ОБЪЯВЛЯЕТСЯ ЖЕЛТАЯ КАРТОЧКА.
- ЧЛЕН ЖЮРИ, НАРУШИВШИЙ БОЛЕЕ ДВУХ РАЗ ПРАВИЛА ОЦЕНИВАНИЯ РАБОТ, ОБЪЯВЛЯЕТСЯ КРАСНАЯ КАРТОЧКА. ДАЛЕЕ ЧЛЕН ЖЮРИ ДИСКВАЛИФИЦИРУЕТСЯ И ОТСТРАНЯЕТСЯ ОТ СУДЕЙСТВА НА ДВА ГОДА С ПОСЛЕДУЮЩЕЙ ПЕРЕДАЧЕЙ ЭКЗАМЕНОВ.

МАКЕТ РАЗМЕРОВ ТИПС ДЛЯ ЗАОЧНЫХ НОМИНАЦИЙ



ОСНОВОЙ ДЛЯ РАБОТЫ МОГУТ БЫТЬ КАК ПРОМЫШЛЕННЫЕ ТИПСЫ, ТАК И САМОСТОЯТЕЛЬНО ИЗГОТОВЛЕННЫЕ.

ВИД 1

НОМИНАЦИЯ «МАНИКЮР С ПОКРЫТИЕМ ГЕЛЬ-ЛАК»

КАТЕГОРИИ: ЮНИОР, МАСТЕР, ПРОФИ

ЗАДАНИЕ:

- КОНКУРСАНТ ДОЛЖЕН ВЫПОЛНИТЬ ЛЮБОЙ ВИД МАНИКЮРА НА ОДНОЙ РУКЕ В ЗОНЕСОРЕВНОВАНИЙ.
- НАНЕСТИ КРАСНЫЙ ГЕЛЬ-ЛАК НА ДВА НОГТЯ (НА МИЗИНЕЦ И НА БОЛЬШОЙ ПАЛЕЦ).
- ФРЕНЧ-ДИЗАЙН ("ФРАНЦУЗСКИЙ" МАНИКЮР) ВЫПОЛНЯЕТСЯ БЕЛЫМ ГЕЛЬ-ЛАКОМ НА ТРЕХ НОГТЯХ (НА УКАЗАТЕЛЬНОМ, СРЕДНЕМ И БЕЗЫМЯННОМ ПАЛЬЦАХ).
- ДОПУСКАЕТСЯ ТОЛЬКО ПРОЗРАЧНО-РОЗОВОЕ ИЛИ ПРОЗРАЧНОЕ БАЗОВОЕ ПОКРЫТИЕ.
- ДОПУСКАЕТСЯ ТОЛЬКО ПРОЗРАЧНОЕ ВЕРХНЕЕ ПОКРЫТИЕ.
- МАНИКЮР НА ДРУГОЙ РУКЕ НЕ ВЫПОЛНЯЕТСЯ.
- ДЛИНА И ФОРМА НОГТЕЙ ПРОИЗВОЛЬНЫ, НО ДОЛЖНЫ БЫТЬ ИДЕНТИЧНЫМИ.
 - а) ДЛИНА СВОБОДНОГО КРАЯ НОГТЯ У МОДЕЛИ ДОЛЖНА БЫТЬ НЕ МЕНЕЕ 2 ММ. (ТАК, ЧТОБЫ СВОБОДНЫЙ КРАЙ ЗАКРЫВАЛ ПОДУШКУ ПАЛЬЦА).
 - б) СВОБОДНЫЙ КРАЙ НОГТЕЙ ДОЛЖЕН БЫТЬ НЕ ОБРАБОТАННЫМ.
 - в) СОСТОЯНИЕ КУТИКУЛЫ И БОКОВЫХ ВАЛИКОВ НА КОНКУРСНОЙ РУКЕ ДОЛЖНО БЫТЬ ЯРКО ВЫРАЖЕННЫМ, ТАКЖЕ ДОЛЖНО БЫТЬ НАЛИЧИЕ ПТЕРИГИЯ (НАДКОЖИЦЫ).
- ПРИ СУДЕЙСТВЕ УЧИТЫВАЕТСЯ СОСТОЯНИЕ КОЖИ ВОКРУГ НОГТЕЙ И КИСТЕЙ В ЦЕЛОМ.

КОНКУРСНОЕ ВРЕМЯ:

- ДЛЯ «ЮНИОРОВ» - 1 Ч 15 МИН.
- ДЛЯ «МАСТЕРОВ» - 1 Ч
- ДЛЯ «ПРОФИ» - 55 МИН

УСЛОВИЯ:

- КАЖДЫЙ УЧАСТНИК ДОЛЖЕН ИМЕТЬ МОДЕЛЬ ДЛЯ РАБОТЫ С НАТУРАЛЬНЫМИ НЕ ОТПОЛИРОВАННЫМИ И НЕ ЗАШЛИФОВАННЫМИ НОГТЯМИ. МОДЕЛИ С НОГТЯМИ, ПОКРЫТЫМИ ИСКУССТВЕННЫМ МАТЕРИАЛОМ ДЛЯ МОДЕЛИРОВАНИЯ (АКРИЛ, ГЕЛЬ И Т.Д.) НА КОНКУРС НЕ ДОПУСКАЮТСЯ. НА РУКАХ МОДЕЛИ КУТИКУЛА ДОЛЖНА БЫТЬ ЯРКО ВЫРАЖЕННОЙ, ТАКЖЕ ДОЛЖНО БЫТЬ НАЛИЧИЕ ПТЕРИГИЯ (НАДКОЖИЦЫ).
- В ЭТОЙ НОМИНАЦИИ СТАЖ УЧИТЫВАЕТСЯ ТОЛЬКО ПО МАНИКЮРУ.

- УЧАСТНИКИ ЭТОЙ НОМИНАЦИИ ДОЛЖНЫ БЫТЬ ОДЕТЫ В СПЕЦИАЛЬНУЮ ОДЕЖДУ (МЕДИЦИНСКИЕ ХАЛАТЫ ИЛИ МЕДИЦИНСКИЕ КУРТКИ, ОДНОРАЗОВЫЕ МАСКА, ШАПОЧКА И ПЕРЧАТКИ).
- РУКИ МОДЕЛЕЙ ПЕРЕД НАЧАЛОМ СОРЕВНОВАНИЙ ДОЛЖНЫ БЫТЬ ПРОВЕРЕНЫ СУДЬЯМИ В ПОЛЕ С ЗАПОЛНЕНИЕМ СПЕЦИАЛЬНЫХ ЛИСТОВ, НА КОТОРЫХ ДЕЛАЮТСЯ ОТМЕТКИ О СОСТОЯНИИ КУТИКУЛЫ НА КОНКУРСНОЙ РУКЕ, НАЛИЧИИ ПОВРЕЖДЕНИЙ И ДРУГИХ ДЕФЕКТОВ КОЖИ И НОГТЕЙ. СОСТОЯНИЕ КОЖИ ВОКРУГ НОГТЯ, РАВНО КАК И КОЖА КИСТЕЙ, ТАКЖЕ УЧИТЫВАЕТСЯ ПРИ СУДЕЙСТВЕ. ПРОИЗВОДИТСЯ ОЦЕНКА УРОВНЯ СЛОЖНОСТИ* ПРЕДСТОЯЩЕЙ РАБОТЫ НА КОНКУРСНОЙ РУКЕ (НОГТИ МОДЕЛЕЙ НЕ ДОЛЖНЫ БЫТЬ ОТШЛИФОВАНЫ, ОТПОЛИРОВАНЫ, СВОБОДНЫЙ КРАЙ НЕ ОФОРМЛЕН И КУТИКУЛА НЕ ТРОНУТА).

*ОЦЕНКА УРОВНЯ СЛОЖНОСТИ НОГТЕЙ:

5 - НОГТИ НЕ ПОДГОТОВЛЕННЫ;

4 - НОГТИ ПОДГОТОВЛЕННЫ ПО ОДНОМУ ИЗ ПУНКТОВ;

3 - НОГТИ ПОДГОТОВЛЕННЫ ПО ДВУМ ИЗ ПУНКТОВ;

2 - НОГТИ ПОДГОТОВЛЕННЫ ПО ТРЕМ ИЗ ПУНКТОВ;

1 - НОГТИ ПОДГОТОВЛЕННЫ ПО ЧЕТЫРЕМ ИЗПУНКТОВ;

0:

- ДАНА ФОРМА СВОБОДНОМУ КРАЮ НОГТЕЙ;
- ЧАСТИЧНО ИЛИ ПОЛНОСТЬЮ УДАЛЕНА КУТИКУЛА;
- НОГТИ ОТШЛИФОВАНЫ ИЛИ ОТПОЛИРОВАНЫ;
- БОКОВЫЕ ВАЛИКИ ОБРАБОТАНЫ;
- БОКОВЫЕ ПАЗУХИ ОБРАБОТАНЫ.

• ГЕЛЬ-ЛАКИ ДЛЯ СОЗДАНИЯ «ФРАНЦУЗСКОГО» МАНИКЮРА, А ТАКЖЕ КРАСНЫЙ ГЕЛЬ- ЛАК ДОЛЖНЫ БЫТЬ ЭМАЛЕВЫМИ, НЕ СОДЕРЖАЩИМИ КАКИХ-ЛИБО БЛЕСТОК ИЛИ ПЕРЛАМУТРА.

• ДО НАЧАЛА КОНКУРСА ИНСТРУМЕНТЫ, КОТОРЫМИ БУДЕТ ВЫПОЛНЯТЬСЯ РАБОТА (ПУШЕР, КУСАЧКИ, НОЖНИЦЫ И Т.П.), ДОЛЖНЫ НАХОДИТЬСЯ В ЗАКРЫТЫХ КРАФТ-ПАКЕТАХ. ГЕРМЕТИЧНОСТЬ КРАФТ-ПАКЕТОВ ПРОВЕРЯЮТ СУДЬИ В ПОЛЕ. КРАФТ-ПАКЕТЫ ВСКРЫВАЮТСЯ ПО КОМАНДЕ ЗА 5 МИНУТ ДО СТАРТА, ВПОСЛЕДСТВИИ ИНСТРУМЕНТ ДОЛЖЕН НАХОДИТЬСЯ НА СПЕЦИАЛЬНЫХ ЛОТКАХ. ПИЛКИ, КИСТИ И ДРУГОЙ ИНСТРУМЕНТ ДОЛЖНЫ НАХОДИТЬСЯ В ПОДСТАВКАХ.

ЗАПРЕЩЕНО:

- ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ШАБЛОНОВ И ТРАФАРЕТОВ ДЛЯ СОЗДАНИЯ «ФРАНЦУЗСКОГО» МАНИКЮРА.
- ИСПОЛЬЗОВАНИЕ КАМУФЛИРУЮЩЕГО МАТЕРИАЛА.

УЧАСТНИК МОЖЕТ БЫТЬ ДИСКВАЛИФИЦИРОВАН В СЛЕДУЮЩИХ СЛУЧАЯХ:

- ОПОЗДАНИЕ К НАЧАЛУ СОРЕВНОВАНИЙ;
- НЕКОРРЕКТНОЕ ПОВЕДЕНИЕ В ЗОНЕ СОРЕВНОВАНИЙ;
- МОДЕЛЬ НЕ СООТВЕТСТВУЕТ ТРЕБОВАНИЯМ;
- ПРОДОЛЖЕНИЕ РАБОТЫ ПОСЛЕ ФИНАЛЬНОГО СИГНАЛА СОРЕВНОВАНИЙ;
- САМОСТОЯТЕЛЬНОЕ ПОКИДАНИЕ ЗОНЫ СОРЕВНОВАНИЙ;
- ИСПОЛЬЗОВАНИЕ В РАБОТЕ ЗАПРЕЩЕННЫХ МАТЕРИАЛОВ И ИНСТРУМЕНТОВ.

! ВНИМАНИЕ ! КОНКУРСАНТ НЕ ЗАЙМЕТ ПРИЗОВОЕ МЕСТО, ЕСЛИ РАБОТА НЕ СООТВЕТСТВУЕТ ЗАДАНЫМ УСЛОВИЯМ.

КРИТЕРИИ

Внимание! Оцениваются ногти одной руки.

№	Критерий	Описание условий выполнения и оценки	Максимальная оценка	Общая стоимость критерия
1	Общее впечатление (форма + покрытие)	Общее впечатление оценивается при первом проходе моделей перед каждым судьей. Этот критерий отражает общий уровень работ конкурса, определяет профессиональный уровень и качество исполнения. Важным моментом в оценке этого критерия является эстетическое воздействие от работы. Здесь же определяются такие аспекты как чистота исполнения, общая эстетика и видение мастера.	5 баллов	5 баллов
2	Коэффициент сложности (ДО)	Оценка (ДО) переносится с «нейл-чека», которую выставляет главный судья или генеральный комиссар.	5 баллов	5 баллов
3	Длина	Длина свободного края ногтей может быть любой, гармонично сочетающейся с длиной и формой ногтей. Длина должна быть одинаково пропорциональна размерам ногтевой пластины на всех пальцах. Допускается неравномерность длины свободного края не более чем на двух пальцах при условии не одинаковой длины теланогтя.	5 баллов	5 баллов
4	Форма	Форма свободного края может быть произвольной, но при этом должна подходить форме рук и пальцев. Выбранная форма должна быть четкой (соответствовать профессиональным стандартам), одинаковой и симметричной на всех пальцах.	10 баллов	10 баллов
5	Обработка кутикулы	Кутикулы должны быть удалены безупречно чисто, без заусенцев и порезов. Птеригий также должен быть тщательно удален, а ногтевые валики обработаны. Не должно быть покраснений и раздражений, а также остатков масла или крема.	10 баллов	10 баллов
6	Свободный край	Свободный край ногтей должен быть гладким, пространство под ногтями тщательно вычищенным, без остатков масла и других материалов.	5 баллов	5 баллов
7	Покрытие красным гель-лаком (2 ногтя)	Работа выполняется на мизинце и большом пальцах. Гель-лак должен быть нанесен равномерно по всей ногтевой пластине. Граница покрытия должна быть четкой, равномерной и находиться на минимальном расстоянии от кутикулы (не более чем 0,1 мм). Не должно быть гель-лака под ногтями и под кутикулой.	5 баллов	5 баллов

№	Критерий	Описание условий выполнения и оценки	Максимальная оценка	Общая стоимость критерия
8	Покрытие "Французский" маникюр гель-лаком (3 ногтя)	Работа выполняется на указательном, среднем и безымянном пальцах. Форма линии «улыбки» должна соответствовать форме кутикулы. Высота «усиков улыбки» не должна превышать 1/3 от тела ногтя. Четкость. Линия «улыбки» должна быть четкой, равномерной, симметричной и одинаково пропорциональна размерам ногтевой пластины. Однородность белого. Свободный край должен иметь равномерный яркий белый цвет. Вся поверхность ногтей должна быть равномерно прокрашена, без подтеков. Поверхность ногтей должна быть ровной, без видимой разницы в толщине между розовой и белой частью.	Форма 5 баллов Четкость 5 баллов Однородность белого 5 баллов Качество покрытия «тела ногтя» 5 баллов	20 баллов
9	Боковые валики/боковые пазухи	Боковые валики ногтя должны быть мягкими, гладкими, без шероховатостей и следов пилки. Боковые валики должны иметь нежную, эластичную кожу, без порезов и травм, которые могут возникнуть в ходе проведения конкурса. Умеренные покраснения кожи валиков – допускаются. Боковые пазухи также должны быть обработаны.	Боковые валики 5 баллов Боковые пазухи 5 баллов	10 баллов
10	Качество топового покрытия	Финишное гелевое покрытие должно быть нанесено точно и качественно на протяжении от кутикулы до свободного края и от одного бокового валика до противоположного. Поверхность ногтей должна быть блестящей без натёков и пятен.	5 баллов	5 баллов
11	Штрафные баллы	Штрафные баллы начисляются за порезы и повреждения, нанесенные модели во время работы, излишнее количество масла.	10 баллов	10 баллов
Общее количество баллов:				80 баллов

	Юниор		Мастер		Профи	
	%	балл	%	балл	%	балл
Проходной балл						
В статусе ¼ и ½ Чемпионата России	25%	60	20%	48	15%	36
В статусе Чемпионата России	15%	36	10%	24	7%	17

*процент рассчитан от суммы баллов, полученных от 3-х судей

ВИД 2

НОМИНАЦИЯ «САЛОННОЕ МОДЕЛИРОВАНИЕ НОГТЕЙ В ФОРМЕ "МИНДАЛЬ"».

КАТЕГОРИИ: ЮНИОР, МАСТЕР, ПРОФИ

ЗАДАНИЕ:

- КОНКУРСАНТ ДОЛЖЕН СМОДЕЛИРОВАТЬ НОГТИ, ОТВЕЧАЮЩИЕ ОБЩЕПРИНЯТЫМ ПОНЯТИЯМ «САЛОННЫЕ НОГТИ» В ФОРМЕ МИНДАЛЬ, ИСПОЛЬЗУЯ ЛЮБОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЙ МАТЕРИАЛ (ГЕЛЬ, АКРИЛ, АКРИГЕЛЬ) .
- НОГТИ НА БОЛЬШОМ ПАЛЬЦЕ И МЕЗИНЦЕ ПОКРЫВАЮТСЯ КРАСНЫМ ГЕЛЬ-ЛАКОМ.
- НА УКАЗАТЕЛЬНОМ, СРЕДНЕМ И БЕЗЫМЯННОМ ПАЛЬЦАХ, ВЫПОЛНЯЕТСЯ БЕЛЫЙ ФРЕНЧ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ГЕЛЬ-КРАСКИ.
- НОМИНАЦИЯ ПРОХОДИТ ПО ТРЁМ КАТЕГОРИЯМ: ПРОФИ, МАСТЕРА И ЮНИОРЫ (ВСООТВЕТСТВИИ СО СВОДНОЙ ТАБЛИЦЕЙ КАТЕГОРИЙ).

КОНКУРСНОЕ ВРЕМЯ:

- ДЛЯ «ЮНИОРОВ» – 1 Ч 30 МИН.
 - ДЛЯ «МАСТЕРОВ» – 1 Ч 20 МИН
 - ДЛЯ «ПРОФИ» - 1 Ч 10 МИН
-
- ЗА ВРЕМЯ РАБОТЫ КОНКУРСАНТ ДОЛЖЕН ВЫПОЛНИТЬ САЛОННЫЕ НОГТИ ПО ЗАДАННОЙ ФОРМЕ.
 - РАБОТА ВЫПОЛНЯЕТСЯ НА НОГТЯХ ОДНОЙ РУКИ. УЧАСТНИК САМ ВЫБИРАЕТ, НА КАКОЙ РУКЕ МОДЕЛИРОВАТЬ В УСЛОВИЯХ КОНКУРСА.
 - СУДЬИ В ПОЛЕ ОТМЕЧАЮТ В НЕЙЛ-ЧЕКЕ НА КАКОЙ РУКЕ БУДЕТ ВЫПОЛНЕНО МОДЕЛИРОВАНИЕ.

УСЛОВИЯ:

- РАБОТА ДОЛЖНА БЫТЬ ВЫПОЛНЕНА НА ФОРМАХ. ФОРМЫ МОГУТ БЫТЬ ПОДОБРАНЫ ЗАРАНЕЕ, НО НЕ УСТАНОВЛЕННЫ.
- ЦВЕТ МАТЕРИАЛА ДОЛЖЕН БЫТЬ КАМУФЛИРУЮЩИЙ РОЗОВЫЙ.
- ДЛИНА СВОБОДНОГО КРАЯ НОГТЕЙ ДОЛЖНА БЫТЬ НЕ МЕНЬШЕ ПОЛОВИНЫ РАЗМЕРА ТЕЛА НОГТЯ, НО НЕ БОЛЕЕ ЕГО ДЛИНЫ.
- ДЛЯ ПРИДАНИЯ БЛЕСКА НОГТЯМ РАЗРЕШЕНО ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЛЮБЫХ ФИНИШНЫХ ПОКРЫТИЙ.
- КОНКУРСАНТ МОЖЕТ ИСПОЛЬЗОВАТЬ ФРЕЗЕРНЫЙ АППАРАТ.

ЗАПРЕЩЕНО:

- ТИПСЫ;
- ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ШАБЛОНОВ И ТРАФАРЕТОВ ДЛЯ СОЗДАНИЯ «ФРАНЦУЗСКОГО» МАНИКЮРА;
- ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ТЕХНИКИ «БЕЗ ОПИЛА»
- ВЕРХНИЕ ФОРМЫ;
- В СОСТАВ КАМУФЛИРУЮЩИХ МАТЕРИАЛОВ НЕ ДОЛЖНЫ ВХОДИТЬ БЛЁСТКИ, ШИММЕР, ПЕРЛАМУТР И ДРУГИЕ ДОБАВКИ.

! ВНИМАНИЕ ! КОНКУРСАНТ НЕ ЗАЙМЕТ ПРИЗОВОЕ МЕСТО, ЕСЛИ РАБОТА НЕ СООТВЕТСТВУЕТ ЗАДАНЫМ УСЛОВИЯМ.

КРИТЕРИИ

Внимание! Оцениваются ногти одной руки.

№	Критерий	Описание условий выполнения и оценки	Максимальная оценка	Общая стоимость критерия
1.	Общее впечатление (форма + покрытие)	Общее впечатление оценивается при первом проходе моделей перед каждым судьей. Этот критерий отражает общий уровень работ конкурса, определяет профессиональный уровень и качество исполнения. Важным моментом в оценке этого критерия является эстетическое воздействие от работы. Здесь же определяются такие аспекты как чистота исполнения, общая эстетика и видение мастера.	5 баллов	5 баллов
2.	Длина ногтей (вид сверху)	Длина ногтей на указательном, среднем, безымянном пальцах должна быть одинаковой, между собой. Длина на мизинце может быть немного короче, чем на 3-х средних пальцах. Длина ногтя на большом пальце может быть немного длиннее, чем на 3-х средних пальцах. Выбранная длина свободного края и ногтевого ложа, должны иметь соотношение не меньше, чем 1:1 (относительно центральной оси пальца).	5 баллов	5 баллов
3.	Форма ногтей (вид сверху)	Форма свободного края ногтей должна соответствовать форме "миндаль", но эффект параллельности должен сохраняться), при этом форма должна быть идентичной на всех 5-ти ногтях. Форма должна гармонировать с длиной и формой пальцев модели. ВНИМАНИЕ! ЗАУЖЕНИЕ ФОРМЫ «МИНДАЛЬ» ОТ ЗОНЫ НОГТЕВЫХ ВРОСТОВ, СЧИТАЕТСЯ ГРУБЫМ НАРУШЕНИЕМ.	10 баллов	10 баллов
4.	Боковые линии (вид сбоку)	Боковые линии ногтей с правой и с левой сторон должны быть четкими продолжениями пазушных линий натуральных ногтей без натеков, пережимов и искривлений, а также параллельны друг относительно друга. Идеальная боковая линия параллельна и совпадает с боковой осью пальца.	10 баллов	10 баллов
5.	Боковые стенки (вид со стороны ладони)	Боковые стенки при осмотре со стороны ладони должны быть строго параллельны друг другу. Толщина этих стенок должна быть равномерна по всей длине свободного края и быть не толще визитной карточки. Трапецевидные с неровной толщиной стенки считаются грубой ошибкой.	5 баллов	5 баллов
6.	Продольные арки (S - изгибы) вид сбоку	Под продольными понимаются арки, протянутые от кутикулы до края ногтя, относительно вертикальной оси, отражающие общий конструктивный стиль. Арка должна иметь слегка изогнутую форму. Наивысшая точка *АПЕКС, должна располагаться на одинаковом удалении от	10 баллов	10 баллов

№	Критерий	Описание условий выполнения и оценки	Максимальная оценка	Общая стоимость критерия
		кутикулы до края, на всех 5-ти ногтях. При сравнении арок на пяти ногтях они должны быть полностью идентичными. *Апекс является на пересечении верти-кали ногтя и горизонтальной линии во 2-ой зоне.		
7.	Поперечные арки (С-изгибы) вид с торца	В этом критерии в первую очередь учитывается плавное изменение изогнутости от края ногтя до кутикулы. С- изгибы должны быть равномерными плавно перетекать от края ногтя до кутикулы без натеков, перепилов и неровностей. Поперечные арки на пятиногтях должны быть абсолютно идентичными.	10 баллов	10 баллов
8.	Нижние арки (вид с торца)	Размер нижней арки должен составлять от 20% до 30% от полного круга. Тоннель Арки должна быть одинаковой на всех ногтях. Натёки и неровности считаются нарушением в построении нижних арок.	5 баллов	5 баллов
9.	Линия волоса (вид с торца)	Под линией волоса понимается , равномерная толщина между линией верхней арки свободного края ногтя и линией нижней арки свободного края ногтя. Толщина свободного края ногтя должна быть не более визитной карточки (0,5 мм). Линии волоса должны быть одинаковы на пяти ногтях.	5 баллов	5 баллов
10.	Линия улыбки (3 ногтя)	Линия улыбки оценивается по трем подкритериям: Форма улыбки: Должна быть симметричной на 3-х ногтях. Форма улыбки может повторять форму свободного края ногтя. Чистота: Улыбка – это четкая линия, разделяющая тело ногтя и свободный край. Эта линия должна быть четкой и контрастной, без искривлений и наплывов.	Форма 5 баллов Чистота 5 баллов Симметричность 5 баллов	15 баллов
11.	Покрытие красным гель-лаком (2 пальца)	Работа выполняется на мизинце и большом пальцах. Гель-лак должен быть нанесен равномерно по всей ногтевой пластине. Граница покрытия должна быть четкой, равномерной и находиться на минимальном расстоянии от кутикулы (не более чем 0,1 мм). Не должно быть гель-лака под ногтями и под кутикулой. Боковые стенки и торец должны быть покрыты.	5 баллов	5 баллов
12.	Кутикула	Линия перехода искусственного покрытия в области кутикулы не должна быть заметна ни для взгляда, ни по ощущениям. Граница должна быть равномерной по всему периметру и находиться на одинаковом расстоянии от кутикулы, но не отдаляться от нее более чем на 0,2 мм.	5 баллов	5 баллов
13.	Качество материала	1. Чистота камуфлирующего розового материала оценивается по двум основным подкритериям: - Оценивается чистота камуфлирующего розового материала, отсутствие	Розовый 5 баллов/ 5 баллов	15 баллов

№	Критерий	Описание условий выполнения иоценки	Максимальная оценка	Общая стоимость критерия
		мраморности, складок и пузырей. Недопустимыми считаются просветы и тени. - Равномерность и плавность перехода камуфлирующего розового материала. 2. Цвет свободного края должен иметь равномерный, яркий, белый цвет. Вся поверхность ногтей и торец должны быть равномерно окрашена, без подтеков.	Белый 5 баллов	
14.	Качество поверхности	Поверхность ногтя должна быть ровной, без наплывов и борозд и иметь стеклянный блеск.	5 баллов	5 баллов
15.	Штрафные баллы	Штрафные баллы начисляются судьями, если во время работы мастер нанес травмы рукам модели. Под травмами понимаются – порезы кожи, перепиливание натуральных ногтей и т.п. (не зафиксированные в nail чеке) Остатки пыли.	10 баллов	10 баллов
Общее количество баллов:				110 баллов

	Юниор		Мастер		Профи	
	%	балл	%	балл	%	балл
Проходной балл						
В статусе ¼ и ½ Чемпионата России	25%	83	20%	66	15%	50
В статусе Чемпионата России	15%	50	10%	33	7%	23

*процент рассчитан от суммы баллов, полученных от 3-х судей

ВИД 3

НОМИНАЦИЯ «МУЖСКОЙ МАНИКЮР С ПОЛИРОВКОЙ»

КАТЕГОРИИ: ЮНИОР, МАСТЕР, ПРОФИ

ЗАДАНИЕ:

- КОНКУРСАНТ ДОЛЖЕН ВЫПОЛНИТЬ ЛЮБОЙ ВИД МАНИКЮРА НА ОДНОЙ РУКЕ В ЗОНЕСОРЕВНОВАНИЙ.
- ВЫПОЛНИТЬ ПОЛИРОВКУ НА ПЯТИ НОГТЯХ.
- МАНИКЮР НА ДРУГОЙ РУКЕ НЕ ВЫПОЛНЯЕТСЯ.
- ДЛИНА И ФОРМА НОГТЕЙ ПРОИЗВОЛЬНЫ, НО ДОЛЖНЫ БЫТЬ ИДЕНТИЧНЫМИ.
- СОСТОЯНИЕ КУТИКУЛЫ И БОКОВЫХ ВАЛИКОВ НА КОНКУРСНОЙ РУКЕ ДОЛЖНО БЫТЬ ЯРКО ВЫРАЖЕННО, ТАКЖЕ ДОЛЖНО БЫТЬ НАЛИЧИЕ ПТЕРИГИЯ (НАДКОЖИЦЫ).
- СВОБОДНЫЙ КРАЙ НОГТЕЙ ДОЛЖЕН БЫТЬ НЕ ОБРАБОТАННЫМ.
- ПРИ СУДЕЙСТВЕ УЧИТЫВАЕТСЯ СОСТОЯНИЕ КОЖИ ВОКРУГ НОГТЕЙ И КИСТЕЙ В ЦЕЛОМ.

КОНКУРСНОЕ ВРЕМЯ:

- ДЛЯ «ЮНИОРОВ» - 40 МИН
- ДЛЯ «МАСТЕРОВ» - 30 МИН
- ДЛЯ «ПРОФИ» - 20 МИН

УСЛОВИЯ:

- КАЖДЫЙ УЧАСТНИК ДОЛЖЕН ИМЕТЬ МОДЕЛЬ ДЛЯ РАБОТЫ С НАТУРАЛЬНЫМИ НЕ ОТПОЛИРОВАННЫМИ И НЕ ЗАШЛИФОВАННЫМИ НОГТЯМИ. МОДЕЛИ С НОГТЯМИ, ПОКРЫТЫМИ ИСКУССТВЕННЫМ МАТЕРИАЛОМ ДЛЯ МОДЕЛИРОВАНИЯ (АКРИЛ, ГЕЛЬ И Т.Д.) НА КОНКУРС НЕ ДОПУСКАЮТСЯ. НА РУКАХ МОДЕЛИ КУТИКУЛА ДОЛЖНА БЫТЬ ЯРКО ВЫРАЖЕННОЙ, ТАКЖЕ ДОЛЖНО БЫТЬ НАЛИЧИЕ ПТЕРИГИЯ (НАДКОЖИЦЫ).
- В ЭТОЙ НОМИНАЦИИ СТАЖ УЧИТЫВАЕТСЯ ТОЛЬКО ПО МАНИКЮРУ.
- УЧАСТНИКИ ЭТОЙ НОМИНАЦИИ ДОЛЖНЫ БЫТЬ ОДЕТЫ В СПЕЦИАЛЬНУЮ ОДЕЖДУ (МЕДИЦИНСКИЕ ХАЛАТЫ ИЛИ МЕДИЦИНСКИЕ КУРТКИ, ОДНОРАЗОВЫЕ МАСКА, ШАПОЧКА И ПЕРЧАТКИ).
- РУКИ МОДЕЛЕЙ ПЕРЕД НАЧАЛОМ СОРЕВНОВАНИЙ ДОЛЖНЫ БЫТЬ ПРОВЕРЕНЫ СУДЬЯМИ В ПОЛЕ С ЗАПОЛНЕНИЕМ СПЕЦИАЛЬНЫХ ЛИСТОВ, НА КОТОРЫХ ДЕЛАЮТСЯ ОТМЕТКИ О СОСТОЯНИИ КУТИКУЛЫ НА КОНКУРСНОЙ РУКЕ, НАЛИЧИИ ПОВРЕЖДЕНИЙ И ДРУГИХ ДЕФЕКТОВ КОЖИ И НОГТЕЙ. СОСТОЯНИЕ КОЖИ ВОКРУГ НОГТЯ, РАВНО КАК И КОЖА КИСТЕЙ, ТАКЖЕ УЧИТЫВАЕТСЯ ПРИ СУДЕЙСТВЕ. ПРОИЗВОДИТСЯ ОЦЕНКА УРОВНЯ СЛОЖНОСТИ* ПРЕДСТОЯЩЕЙ РАБОТЫ НА

КОНКУРСНОЙ РУКЕ (НОГТИ МОДЕЛЕЙ НЕ ДОЛЖНЫ БЫТЬ ОТШЛИФОВАНЫ, ОТПОЛИРОВАННЫ, СВОБОДНЫЙ КРАЙ НЕ ОФОРМЛЕН И КУТИКУЛА НЕТРОНУТА).

*ОЦЕНКА УРОВНЯ СЛОЖНОСТИ НОГТЕЙ:5 - НОГТИ НЕ ПОДГОТОВЛЕНЫ;

4 - НОГТИ ПОДГОТОВЛЕНЫ ПО ОДНОМУ ИЗ ПУНКТОВ;

3 - НОГТИ ПОДГОТОВЛЕНЫ ПО ДВУМ ИЗ ПУНКТОВ;

2 - НОГТИ ПОДГОТОВЛЕНЫ ПО ТРЕМ ИЗ ПУНКТОВ;

1 - НОГТИ ПОДГОТОВЛЕНЫ ПО ЧЕТЫРЕМ ИЗ ПУНКТОВ;

0:

- ДАНА ФОРМА СВОБОДНОМУ КРАЮ НОГТЕЙ;
- ЧАСТИЧНО ИЛИ ПОЛНОСТЬЮ УДАЛЕНА КУТИКУЛА;
- НОГТИ ОТШЛИФОВАНЫ ИЛИ ОТПОЛИРОВАННЫ;
- БОКОВЫЕ ВАЛИКИ ОБРАБОТАНЫ;
- БОКОВЫЕ ПАЗУХИ ОБРАБОТАНЫ.

• ДО НАЧАЛА КОНКУРСА ИНСТРУМЕНТЫ, КОТОРЫМИ БУДЕТ ВЫПОЛНЯТЬСЯ РАБОТА (ПУШЕР, КУСАЧКИ, НОЖНИЦЫ И Т.П), ДОЛЖНЫ НАХОДИТЬСЯ В ЗАКРЫТЫХ КРАФТ-ПАКЕТАХ. ГЕРМЕТИЧНОСТЬ КРАФТ-ПАКЕТОВ ПРОВЕРЯЮТ СУДЬИ В ПОЛЕ. КРАФТ-ПАКЕТЫ ВСКРЫВАЮТСЯ ПО КОМАНДЕ ЗА 5 МИНУТ ДО СТАРТА, ВПОСЛЕДСТВИИ ИНСТРУМЕНТ ДОЛЖЕН НАХОДИТЬСЯ НА СПЕЦИАЛЬНЫХ ЛОТКАХ. ПИЛКИ, КИСТИ И ДРУГОЙ ИНСТРУМЕНТ ДОЛЖНЫ НАХОДИТЬСЯ В ПОДСТАВКАХ.

ЗАПРЕЩЕНО:

- ВЕРХНЕЕ ГЛЯНЦЕВОЕ ПОКРЫТИЕ.

УЧАСТНИК МОЖЕТ БЫТЬ ДИСКВАЛИФИЦИРОВАН В СЛЕДУЮЩИХ СЛУЧАЯХ:

- ОПОЗДАНИЕ К НАЧАЛУ СОРЕВНОВАНИЙ;
- НЕКОРРЕКТНОЕ ПОВЕДЕНИЕ В ЗОНЕ СОРЕВНОВАНИЙ;
- МОДЕЛЬ НЕ СООТВЕТСТВУЕТ ТРЕБОВАНИЯМ;
- ПРОДОЛЖЕНИЕ РАБОТЫ ПОСЛЕ ФИНАЛЬНОГО СИГНАЛА СОРЕВНОВАНИЙ;
- САМОСТОЯТЕЛЬНОЕ ПОКИДАНИЕ ЗОНЫ СОРЕВНОВАНИЙ;
- ИСПОЛЬЗОВАНИЕ В РАБОТЕ ЗАПРЕЩЕННЫХ МАТЕРИАЛОВ И ИНСТРУМЕНТОВ.

! ВНИМАНИЕ ! КОНКУРСАНТ НЕ ЗАЙМЕТ ПРИЗОВОЕ МЕСТО, ЕСЛИ РАБОТА НЕ СООТВЕТСТВУЕТ ЗАДАНЫМ УСЛОВИЯМ.

КРИТЕРИИ

Внимание! Оцениваются ногти одной руки.

№	Критерий	Описание условий выполнения и оценки	Максимальная оценка	Общая стоимость критерия
1	Общее впечатление (форма + полировка)	Общее впечатление оценивается при первом проходе моделей перед каждым судьей. Этот критерий отражает общий уровень работ конкурса, определяет профессиональный уровень и качество исполнения. Важным моментом в оценке этого критерия является эстетическое воздействие от работы. Здесь же определяются такие аспекты как чистота исполнения, общая эстетика и видение мастера.	5 баллов	5 баллов
2	Коэффициент сложности (ДО)	Оценка (ДО) переносится с «нейл-чека», которую выставляет главный судья или генеральный комиссар.	5 баллов	5 баллов
3	Длина	Длина свободного края ногтей может быть любой, гармонично сочетающейся с длиной и формой ногтей. Длина должна быть одинаково пропорциональна размерам ногтевой пластины на всех пальцах. Допускается неравномерность длины свободного края более чем на двух пальцах при условии не одинаковой длины теланогтя.	5 баллов	5 баллов
4	Форма	Форма свободного края может быть произвольной, но при этом должна подходить форме рук и пальцев. Выбранная форма должна быть четкой (соответствовать профессиональным стандартам), одинаковой и симметричной на всех пальцах.	5 баллов	5 баллов
5	Обработка кутикулы	Кутикулы должны быть удалены безупречно чисто, без заусенцев и порезов. Птеригий также должен быть тщательно удален, а ногтевые валики обработаны. Не должно быть покраснений и раздражений, а также остатков масла или крема.	10 баллов	10 баллов
6	Свободный край	Свободный край ногтей должен быть гладким, пространство под ногтями тщательно вычищенным, без остатков масла и других материалов.	5 баллов	5 баллов
7	Боковые валики/боковые пазухи	Боковые валики ногтя должны быть мягкими, гладкими, без шероховатостей и следов пилки. Боковые валики должны иметь нежную, эластичную кожу, без порезов и травм, которые могут возникнуть в ходе проведения конкурса. Умеренные покраснения кожи валиков – допускаются. Боковые пазухи также должны быть обработаны.	Боковые валики 5 баллов Боковые пазухи 5 баллов	10 баллов
8	Полировка	Полировка на ногтях должна создавать эффект зеркально-блестящей поверхности на протяжении от кутикулы до свободного края и от одного бокового валика до	5 баллов	5 баллов

№	Критерий	Описание условий выполнения иоценки	Максимальная оценка	Общая стоимость критерия
		противоположного. Не допустимыми считаются следы на поверхности ногтя от грубых пилок и любые неровности поверхности.		
9	Штрафные баллы	Штрафные баллы начисляются за порезы и повреждения, нанесенные модели во время работы, излишнее количество масла.	5 баллов	5 баллов
Общее количество баллов:				50 баллов

	Юниор		Мастер		Профи	
	%	балл	%	балл	%	балл
Проходной балл						
В статусе ¼ и ½ Чемпионата России	25%	38	20%	30	15%	23
В статусе Чемпионата России	15%	23	10%	15	7%	11

*процент рассчитан от суммы баллов, полученных от 3-х судей

ВИД 4

НОМИНАЦИЯ «КОНКУРСНОЕ МОДЕЛИРОВАНИЕ ПО ГЕЛЕВОЙ ТЕХНОЛОГИИ»

КАТЕГОРИИ: ЮНИОР, МАСТЕР, ПРОФИ

ЗАДАНИЕ:

- В ТЕЧЕНИЕ КОНКУРСА КАЖДЫЙ УЧАСТНИК ДОЛЖЕН ВЫПОЛНИТЬ КЛАССИЧЕСКОЕ МОДЕЛИРОВАНИЕ НОГТЕЙ НА ОДНОЙ РУКЕ (ПО КРИТЕРИЯМ КОНКУРСНОГО МОДЕЛИРОВАНИЯ).
- УЧАСТНИК САМ ВЫБИРАЕТ, НА КАКОЙ РУКЕ МОДЕЛИРОВАТЬ В УСЛОВИЯХ КОНКУРСА. СУДЬИ В ПОЛЕ ОТМЕЧАЮТ НА НЕЙЛ-ЧЕКЕ РУКУ, НОГТИ КОТОРОЙ БУДУТ ВЫПОЛНЕНЫ В КОНКУРСНОЙ ЗОНЕ.
- КРАСНЫМ ЛАКОМ ДОЛЖНЫ БЫТЬ ПОКРЫТЫ ДВА НОГТЯ (НА БОЛЬШОМ ПАЛЬЦЕ И МИЗИНЦЕ).
- ДЛЯ НАНЕСЕНИЯ ЭТОГО ЛАКА МАСТЕР МОЖЕТ ИСПОЛЬЗОВАТЬ ЛЮБУЮ КИСТЬ (ИЗ ФЛАКОНА ИЛИ СВОЮ).

КОНКУРСНОЕ ВРЕМЯ:

- ДЛЯ «ЮНИОРОВ» - 1 Ч 40 МИН
- ДЛЯ «МАСТЕРОВ» - 1 Ч 30 МИН
- ДЛЯ «ПРОФИ» - 1 Ч 30 МИН

УСЛОВИЯ:

- КОНКУРС ПРОХОДИТ ПО ТРЁМ КАТЕГОРИЯМ: ПРОФИ, МАСТЕРА И ЮНИОРЫ (В СООТВЕТСТВИИ СО СВОДНОЙ ТАБЛИЦЕЙ КАТЕГОРИЙ).
- В КАТЕГОРИИ «ЮНИОРЫ» ИМЕЮТ ПРАВО ПРИНИМАТЬ УЧАСТИЕ ВЫПУСКНИКИ ШКОЛ ИЛИ МАСТЕРА, РАНЕЕ НЕ УЧАСТВОВАВШИЕ НИ В ОДНОМ ИЗ КОНКУРСОВ.
- В КАТЕГОРИИ «МАСТЕРА» ИМЕЕТ ПРАВО ПРИНИМАТЬ УЧАСТИЕ ЛЮБОЙ МАСТЕР, ИМЕЮЩИЙ СООТВЕТСТВУЮЩИЙ ДИПЛОМ.
- В КАТЕГОРИИ «ПРОФИ» ИМЕЮТ ПРАВО ПРИНИМАТЬ УЧАСТИЕ ПРЕПОДАВАТЕЛИ, ИНСТРУКТОРЫ, ТРЕНЕРЫ.
- КАЖДЫЙ УЧАСТНИК ДОЛЖЕН ИМЕТЬ МОДЕЛЬ ДЛЯ РАБОТЫ С НАТУРАЛЬНЫМИ НЕ ОТПОЛИРОВАННЫМИ И НЕ ЗАШЛИФОВАННЫМИ НОГТЯМИ. МОДЕЛИ С НОГТЯМИ, ПОКРЫТЫМИ ИСКУССТВЕННЫМ МАТЕРИАЛОМ ДЛЯ МОДЕЛИРОВАНИЯ (АКРИЛ, ГЕЛЬ И Т.Д.) НА КОНКУРС НЕ ДОПУСКАЮТСЯ.
- У МОДЕЛИ ДЛИНА СВОБОДНОГО КРАЯ НАТУРАЛЬНЫХ НОГТЕЙ НЕ ДОЛЖНА ПРЕВЫШАТЬ 1 ММ.

- РУКИ МОДЕЛЕЙ ПЕРЕД НАЧАЛОМ СОРЕВНОВАНИЙ ДОЛЖНЫ БЫТЬ ПРОВЕРЕНЫ СУДЬЯМИ В ПОЛЕ С ЗАПОЛНЕНИЕМ СПЕЦИАЛЬНЫХ ЛИСТОВ, НА КОТОРЫХ ДЕЛАЮТСЯ ОТМЕТКИ О СОСТОЯНИИ КУТИКУЛЫ НА КОНКУРСНОЙ РУКЕ, НАЛИЧИИ ПОВРЕЖДЕНИЙ И ДРУГИХ ДЕФЕКТОВ КОЖИ И НОГТЕЙ. СОСТОЯНИЕ КОЖИ ВОКРУГ НОГТЯ, РАВНО КАК И КОЖА КИСТЕЙ, ТАКЖЕ УЧИТЫВАЕТСЯ ПРИ СУДЕЙСТВЕ.

ЗАПРЕЩЕНО:

- СМЕШИВАТЬ ТЕХНОЛОГИИ.
- ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ФРЕЗЕРНЫХ АППАРАТОВ.
- ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЛЮБЫХ ВИДОВ БАЗОВЫХ И ВЕРХНИХ ПОКРЫТИЙ (ДЛЯ ПОКРЫТИЯ КРАСНЫМ ЛАКОМ), ЖИДКОГО КЛЕЯ.
- ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ПРИ РАБОТЕ ЛЮБОГО ВИДА ТИПС, ВЕРХНИХ ФОРМ. СТАНДАРТЫ «КОНКУРСНОГО МОДЕЛИРОВАНИЯ».
- ФОРМА СВОБОДНОГО КРАЯ НОГТЕЙ ДОЛЖНА БЫТЬ КВАДРАТНОЙ, ДОПУСТИМА ФОРМА МЯГКИЙ КВАДРАТ.
- СВОБОДНЫЙ КРАЙ НОГТЕЙ ДОЛЖЕН БЫТЬ ПОЛНОСТЬЮ СМОДЕЛИРОВАН ЯРКО-БЕЛЫМ ГЕЛЕМ.
- ДЛИНА СВОБОДНОГО КРАЯ НОГТЕЙ И НОГТЕВОГО ЛОЖА ДОЛЖНЫ ИМЕТЬ СООТНОШЕНИЕ НЕ МЕНЕЕ, ЧЕМ 2:3 И НЕ БОЛЕЕ, ЧЕМ 1:1.
- ЛИНИЯ УЛЫБКИ ДОЛЖНА СООТВЕТСТВОВАТЬ СТИЛЮ КОНКУРСНЫХ НОГТЕЙ.
- ВЫСОТА ЛИНИИ УЛЫБКИ ДОЛЖНА ИМЕТЬ СООТНОШЕНИЕ В ПРЕДЕЛАХ 1:3-1:2 ОТ ДЛИНЫ НОГТЕВОГО ЛОЖА.
- ТОЛЩИНА СВОБОДНОГО КРАЯ НОГТЯ НОГТЕЙ НЕ ДОЛЖНА ПРЕВЫШАТЬ ТОЛЩИНЫ ВИЗИТНОЙ КАРТОЧКИ (0,5 ММ). БОЛЕЕ ВЫСОКОЙ ОЦЕНКОЙ БУДЕТ ОТМЕЧЕНА ТОЛЩИНА СВОБОДНОГО КРАЯ, ВЫПОЛНЕННАЯ В ТОЛЩИНУ ЛИСТА БУМАГИ (0,2 ММ).
- РАЗМЕР НИЖНЕЙ АРКИ ДОЛЖЕН БЫТЬ В ПРЕДЕЛАХ 40 – 50 % ОТ ПОЛНОЙ ОКРУЖНОСТИ.
- S-ИЗГИБЫ (ПРОДОЛЬНЫЕ АРКИ) НЕ ДОЛЖНЫ БЫТЬ ПЛОСКИМИ ИЛИ СЛИШКОМ ВЫПУКЛЫМИ И ДОЛЖНЫ БЫТЬ ИДЕНТИЧНЫМИ НА ВСЕХ 5-ТИ НОГТЯХ.

! ВНИМАНИЕ ! КОНКУРСАНТ НЕ ЗАЙМЕТ ПРИЗОВОЕ МЕСТО, ЕСЛИ РАБОТА НЕ СООТВЕТСТВУЕТ ЗАДАНЫМ УСЛОВИЯМ.

КРИТЕРИИ

Внимание! Оцениваются ногти одной руки.

№	Критерий	Описание условий выполнения и оценки	Максимальная оценка	Общая стоимость критерия
1	Общее впечатление (форма+покрытие)	Этот критерий оценивается при первом прохождении моделей перед каждым судьей. Общее впечатление отражает общий уровень работ на конкурсе, определяет профессиональный уровень качества выполнения работ. Важным в оценке критерия является эстетическое воздействие от работы, чистота выполнения работы, общая эстетика и видение мастера, соответствие выполненной работы форме рук и пальцев модели.	5 баллов	5 баллов
2	Длина ногтей (вид сверху)	Длина ногтей на указательном, среднем, безымянном пальце должна быть одинаковой, между собой. Длина на мизинце может быть немного короче, чем на 3-х средних пальцах. Длина ногтя на большом пальце должна быть на 2мм длиннее, чем на 3-х средних пальцах. Выбранная длина свободного края и ногтевого ложа должны иметь соотношение не меньше, чем 2:3 и не больше, чем 1:1 (относительно центральной оси пальца).	5 баллов	5 баллов
3	Форма ногтей (вид сверху)	Форма свободного края ногтей должна быть квадратной или (допускается лёгкое заужение, но эффект параллельности должен сохраняться), при этом форма должна быть идентичной на всех 5-ти ногтях. Выбранная форма должна соответствовать длине и форме пальцев модели. В этом критерии особое внимание уделяется геометрии ногтей (параллельности).	10 баллов	10 баллов
4	Боковые линии (вид сбоку)	Боковые линии ногтей с правой и с левой сторон должны быть четкими продолжениями пазушных линий натуральных ногтей без натеков, пережимов и искривлений, а также параллельны относительно друг друга. Идеальная боковая линия параллельна и совпадает с боковой осью пальца.	5 баллов слева 5 баллов справа	10 баллов
5	Боковые стенки (вид со стороны ладони)	Боковые стенки при осмотре со стороны ладони должны быть строго параллельны друг другу. Толщина этих стенок должна быть равномерна по всей длине свободного края и быть не толще стандартного листа бумаги. Трапециевидные с неровной толщиной стенки считаются грубой ошибкой.	5 баллов	5 баллов
6	Продольные арки (S - изгибы) вид сбоку	Под продольными понимаются арки, протянутые от кутикулы до края ногтя, относительно вертикальной оси ногтя, отражающие общий конструктивный стиль. Арка должна иметь слегка изогнутую форму и апекс* (наивысшую точку), которая должна располагаться на одинаковом удалении от кутикулы до края, на всех 5-ти ногтях. При сравнении арок на пяти ногтях они должны быть полностью идентичными.	10 баллов	10 баллов

№	Критерий	Описание условий выполнения и оценки	Максимальная оценка	Общая стоимость критерия
		*Апекс является на пересечении вертикали ногтя и горизонтальной линии во 2ой зоне.		
7	Поперечные арки (С- изгибы) вид с торца	В этом критерии в первую очередь учитывается плавное изменение изогнутости от края ногтя до кутикулы. С - изгибы должны быть равномерными и плавно перетекать от края ногтя до кутикулы без натеков, перепиллов и неровностей. Поперечные арки на пяти ногтях должны быть абсолютно идентичными.	10 баллов	10 баллов
8	Нижние арки (вид с торца)	Нижние арки должны полностью соответствовать верхним аркам, иметь 40-50% кривизны со стороны свободного края, должны быть симметричными и идентичными на пяти ногтях. Натёки и неровности считаются нарушением в построении нижних арок.	5 баллов	5 баллов
9	Линия волоса (вид с торца)	Под линией волоса понимается толщина между линией верхней арки свободного края ногтя и линией нижней арки свободного края ногтя. Толщина свободного края ногтя должна быть не более визитной карточки (0,5 мм). Высоко оцениваются ногти, толщина свободного края которых не превышает толщины листа бумаги (0,2 мм). Линии волоса должны быть одинаковы на пяти ногтях.	5 баллов	5 баллов
10	Линия улыбки (оцениваются ногти на указательном, среднем и безымянном пальцах)	Линия улыбки оценивается по трем подкритериям: Форма улыбки: Должна быть симметричной на 5-ти ногтях и отражать конкурсные требования, совмещенные с формой пальцев, ногтей и рук модели и подчеркивать их изящность (не более половины длины тела ногтя). Чистота: Улыбка – это четкая линия, разделяющая белую и розовую часть искусственного ногтя. Эта линия должна быть четкой и контрастной, без искривлений, а так же без наплывов и слияния розового и белого материалов. Помутнения, перепилы по бокам улыбки – засчитываются, как грубые ошибки. Симметричность улыбки: Симметрия улыбки отмечается как симметрия «углов» (усиков) улыбки относительно центральной оси ногтя. При рассмотрении сверху, одна половина линии улыбки должна быть полностью симметричной относительно второй половины улыбки и «усики» должны быть на одном уровне.	Форма 5 баллов Чистота 5 баллов Симметричность 5 баллов	15 баллов
11	Качество материала (вид сверху)	Чистота розового материала оценивается по двум основным подкритериям: -Оценивается чистота розово- прозрачного материала, отсутствию мраморности,	Прозрачно-розовый – 5 баллов Белый –	10 баллов

№	Критерий	Описание условий выполнения и оценки	Максимальная оценка	Общая стоимость критерия
		складок и пузырей, недопустимыми считаются просветы и тени. - Оценивается качество работы с белым материалом. Здесь важными критериями является техника владения белым материалом, который должен иметь равномерный цвет от ногтя к ногтю, не иметь мраморных затеков, следов перепила и пузырей.	5 баллов	
12	Кутикула	Линия перехода искусственного покрытия в области кутикулы не должна быть заметна ни для взгляда, ни по ощущениям. Граница должна быть равномерной по всему периметру и находиться на одинаковом расстоянии от кутикулы, но не отдаляться от нее более чем на 0,2 мм.	5 баллов	5 баллов
13	Покрытие лаком (оцениваются ногти на большом пальце и мизинце)	Лак должен равномерно покрывать всю поверхность ногтя, включая боковые стороны и линию волоса. Граница покрытия должна быть на минимальном расстоянии от кутикулы, но не более, чем 0,2 мм. Она должна быть четкой и равномерной. Не должно быть лака на внутренней поверхности свободного края ногтя и затеков лака под кутикулу.	5 баллов	5 баллов
14	Загрязнения. Штрафные баллы	Наличие на ногтях или под ними любых загрязнений (остатков пыли, моделирующих материалов и масла) не допускается. Штрафные баллы начисляются судьями, если во время работы мастер нанес травмы рукам модели. Под травмами понимаются – порезы кожи, перепиливание натуральных ногтей и т.п. (неотмеченные в нейл-чеке)	10 баллов	10 баллов
Общее количество баллов:				100 баллов

	Юниор		Мастер		Профи	
	%	балл	%	балл	%	балл
Проходной балл						
В статусе ¼ и ½ Чемпионата России	25%	75	20%	60	15%	45
В статусе Чемпионата России	15%	45	10%	30	7%	21

*процент рассчитан от суммы баллов, полученных от 3-х судей

ВИД 5

НОМИНАЦИЯ «ДЕКОРАТИВНЫЙ ФРЕНЧ» ТЕМА: «ФАКТУРА»

КАТЕГОРИИ: ЮНИОР, МАСТЕР, ПРОФИ

РАЗДЕЛ КАТЕГОРИИ:

«ДЕКОРАТИВНЫЙ ФРЕНЧ» (ФРЕНЧ С ОБЯЗАТЕЛЬНЫМ ПРИМЕНЕНИЕМ КАМУФЛИРУЮЩЕГО МАТЕРИАЛА НА ТЕЛЕ НОГТЯ И ОБЯЗАТЕЛЬНЫМ УДЛИНЕНИЕМ НОГТЕВОЙ ПЛАСТИНЫ, СВОБОДНЫЙ КРАЙ – «АКВАРИУМНЫЙ» ДИЗАЙН).

* ФАКТУРА - ХАРАКТЕР ПОВЕРХНОСТИ ОБЪЕКТА, ЕГО РЕЛЬЕФНОСТЬ.

ЗАДАНИЕ:

- КОНКУРС ПРОХОДИТ ПО ТРЁМ КАТЕГОРИЯМ: ПРОФИ, МАСТЕРА И ЮНИОРЫ (ВСООТВЕТСТВИИ СО СВОДНОЙ ТАБЛИЦЕЙ КАТЕГОРИЙ).
- В КАТЕГОРИИ «ЮНИОРЫ» ИМЕЮТ ПРАВО ПРИНИМАТЬ УЧАСТИЕ ВЫПУСКНИКИ ШКОЛИЛИ МАСТЕРА, РАНЕЕ НЕ УЧАСТВОВАВШИЕ НИ В ОДНОМ ИЗ КОНКУРСОВ.
- В КАТЕГОРИИ «МАСТЕРА» ИМЕЕТ ПРАВО ПРИНИМАТЬ УЧАСТИЕ ЛЮБОЙ МАСТЕР, ИМЕЮЩИЙ СООТВЕТСТВУЮЩИЙ ДИПЛОМ.
- В КАТЕГОРИИ «ПРОФИ» ИМЕЮТ ПРАВО ПРИНИМАТЬ УЧАСТИЕ ПРЕПОДАВАТЕЛИ, ИНСТРУКТОРЫ, ТРЕНЕРЫ.
- У МОДЕЛИ ДЛИНА СВОБОДНОГО КРАЯ НАТУРАЛЬНЫХ НОГТЕЙ НЕ ДОЛЖНА ПРЕВЫШАТЬ 1 ММ.

КОНКУРСНОЕ ВРЕМЯ:

- ДЛЯ «ЮНИОРОВ» – 2Ч. 10 МИН.
 - ДЛЯ «МАСТЕРОВ» – 1Ч. 50 МИН.
 - ДЛЯ «ПРОФИ» - 1Ч. 50 МИН.
-
- РАБОТА ДОЛЖНА БЫТЬ ВЫПОЛНЕНА НА ФОРМАХ. ФОРМЫ МОГУТ БЫТЬ ПОДОБРАНЫ ЗАРАНЕЕ, НО НЕ УСТАНОВЛЕННЫ.
 - В РАБОТЕ ДОЛЖНЫ БЫТЬ ИСПОЛЬЗОВАНЫ МАТЕРИАЛЫ, ПРЕДНАЗНАЧЕННЫЕ ДЛЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДЕЛИРОВАНИЯ НОГТЕЙ: АКРИЛЫ, ЦВЕТНЫЕ АКРИЛЫ, АКРИЛЫ С БЛЕСТКАМИ, ГЕЛИ, ЦВЕТНЫЕ ГЕЛИ, ГЕЛИ С БЛЕСТКАМИ, ПОЛИГЕЛИ, АКРИГЕЛИ.
 - РАБОТА ВЫПОЛНЯЕТСЯ НА НОГТЯХ ОДНОЙ РУКИ. МАСТЕР САМ ВЫБИРАЕТ НА КАКОЙ РУКЕ МОДЕЛИРОВАТЬ В УСЛОВИЯХ КОНКУРСА.

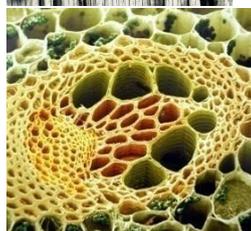
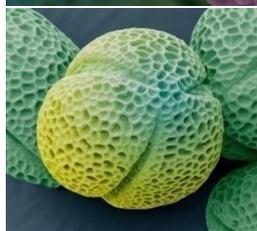
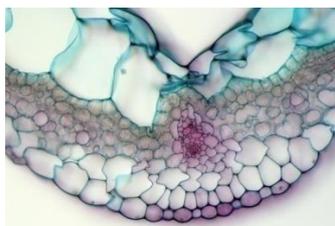
УСЛОВИЯ:

- УДЛИНЕНИЕ НОГТЕВОЙ ПЛАСТИНЫ КАМУФЛИРУЮЩИМ МАТЕРИАЛОМ (АКРИЛ, ГЕЛЬ, ПОЛИГЕЛЬ, АКРИГЕЛЬ).
- В СЛУЧАЕ ОТСУТСТВИЯ ВИДИМОЙ ЧАСТИ УДЛИНЕНИЯ, СО СТОРОНЫ ЛАДОНИ, МАСТЕР **ДИСКВАЛИФИЦИРУЕТСЯ**.
- ФОРМА ЛИНИИ УЛЫБКИ ДОЛЖНА БЫТЬ ТОЛЬКО КЛАССИЧЕСКОЙ И СООТВЕТСТВОВАТЬ КЛАССИЧЕСКОМУ СТИЛЮ. ЛИНИЯ УЛЫБКИ ДОЛЖНА БЫТЬ ИДЕНТИЧНОЙ НА ВСЕХ 5-ТИ НОГТЯХ.
- СВОБОДНЫЙ КРАЙ НОГТЯ ДОЛЖЕН БЫТЬ ВЫПОЛНЕН В «АКВАРИУМНОЙ» ТЕХНИКЕ И ВКЛЮЧАТЬ ДВЕ И БОЛЕЕ ТЕХНОЛОГИЙ.
- ФОРМА СВОБОДНОГО КРАЯ НОГТЯ ДОЛЖНА БЫТЬ КВАДРАТНОЙ. ДОПУСТИМА ФОРМА «МЯГКИЙ» КВАДРАТ.
- ДЛИНА СВОБОДНОГО КРАЯ НОГТЯ ДОЛЖНА ГАРМОНИРОВАТЬ С ФОРМОЙ РУК И С ФОРМОЙ УДЛИНЁННОГО ТЕЛА НОГТЯ И НЕ ПРЕВЫШАТЬ ЕГО ПО ДЛИНЕ.
- ДЛЯ ПРЕДАНИЯ БЛЕСКА НОГТЯМ РАЗРЕШЕНО ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЛЮБЫХ ПРЕПАРАТОВ.

ЗАПРЕЩЕНО:

- ТИПСЫ, ВЕРХНИЕ ФОРМЫ;
- СТРАЗЫ, БУЛЬОНКИ, ПЕРЕВОДНЫЕ КАРТИНКИ, НАКЛЕЙКИ, СУХОЦВЕТЫ, ФОЛЬГА, СЕТКИ, ФИМОЭЛЕМЕНТЫ;
- ЛАКИ, КРАСКИ, СТРАЙПЫ;
- ЭЛЕМЕНТЫ БАРЕЛЬЕФА;
- ТРЕХМЕРНЫЕ ДЕТАЛИ.

ПРИМЕРЫ ФАКТУРЫ:



! ВНИМАНИЕ ! КОНКУРСАНТ НЕ ЗАЙМЕТ ПРИЗОВОЕ МЕСТО, ЕСЛИ РАБОТА НЕ СООТВЕТСТВУЕТ ЗАДАНЫМ УСЛОВИЯМ.

КРИТЕРИИ

Внимание! Оцениваются ногти одной руки.

№	Критерий	Описание условий выполнения и оценки	Максимальная оценка	Общая стоимость критерия
1.	Общее впечатление (форма + цветовое решение)	Общее впечатление оценивается при первом проходе моделей перед каждым судьей. Этот критерий отражает общий уровень работ конкурса, определяет профессиональный уровень и качество исполнения. Важным моментом в оценке этого критерия является эстетическое воздействие от работы. Здесь же определяются такие аспекты как чистота исполнения, общая эстетика и видение мастера.	5 баллов	5 баллов
2.	Форма	Форма ногтей должна быть квадратной или «мягкий» квадрат, при этом форма должна быть идентичной на всех 5-ти ногтях. Выбранная форма должна соответствовать длине и форме пальцев модели. В этом критерии особое внимание уделяется геометрии ногтей (параллельности).	10 баллов	10 баллов
3.	Длина	Длина свободного края может быть произвольной, но не превышать длины удлинённого тела ногтя и гармонировать с формой рук модели. Длина свободного края ногтя должна быть идентичной на всех 5-ти ногтях. Длина ногтей на указательном, среднем, безымянном пальце должна быть одинаковой, между собой. Длина на мизинце может быть немного короче, чем на 3-х средних пальцах. Длина ногтя на большом пальце должна быть на 2мм длиннее, чем на 3-х средних пальцах. Выбранная длина свободного края и ногтевого ложа должны иметь соотношение не меньше чем 2:3 и не больше чем 1:1.	5 баллов	5 баллов
4.	Боковые линии (вид сбоку)	Боковые линии ногтей с правой и с левой сторон должны быть четкими продолжениями пазушных линий натуральных ногтей без натёков, пере-жимов и искривлений, а также параллельны друг относительно друга. Идеальная боковая линия параллельна и совпадает с боковой осью пальца.	10 баллов	10 баллов
5.	Боковые стенки (вид со стороны ладони)	Боковые стенки при осмотре со стороны ладони должны быть строго параллельны друг другу. Толщина этих стенок должна быть равномерна по всей длине свободного края и быть не толще визитной карточки. Трапециевидные с неровной толщиной стенки считаются грубой ошибкой	5 баллов	5 баллов
6.	Продольные арки (S - изгибы) вид сбоку	Под продольными понимаются арки, протянутые от кутикулы до края ногтя, относительно вертикальной оси ногтя, отражающие общий конструкционный стиль. Арка должна иметь слегка изогнутую форму и апекс* (наивысшую точку), которая должна располагаться на одинаковом удалении от кутикулы до края, на всех 5-ти ногтях. При	10 баллов	10 баллов

№	Критерий	Описание условий выполнения и оценки	Максимальная оценка	Общая стоимость критерия
		сравнении арок на пяти ногтях они должны быть полностью идентичными. *Апекс является на пересечении вертикали ногтя и горизонтальной линии во 2-ой зоне.		
7.	Поперечные арки (С-изгибы) вид с торца	В этом критерии в первую очередь учитывается плавное изменение изогнутости от края ногтя до кутикулы. С- изгибы должны быть равномерными плавно перетекать от края ногтя до кутикулы без натеков, перепилов и неровностей. Поперечные арки на пяти ногтях должны быть абсолютно идентичными.	10 баллов	10 баллов
8.	Нижние арки (вид с торца)	Нижние арки должны полностью соответствовать верхним аркам, иметь 40- 50% кривизны со стороны свободного края, должны быть симметричными и идентичными на пяти ногтях. Натёки и неровности считаются нарушением в построении нижних арок.	5 баллов	5 баллов
9.	Линия волоса (вид с торца)	Под линией волоса понимается толщина между линией верхней арки свободного края ногтя и линией нижней арки свободного края ногтя. Толщина свободного края ногтя должна быть не более визитной карточки (0,5 мм). Высоко оцениваются ногти, толщина свободного края которых не превышает толщины листа бумаги (0,2мм). Линии волоса должны быть одинаковы на пяти ногтях.	5 баллов	5 баллов
10.	Линия улыбки	Линия улыбки оценивается по трем подкритериям: Форма улыбки: Должна быть симметричной на 5-ти ногтях и отражать конкурсные требования, совмещенные с формой пальцев, ногтей и рук модели подчеркивать их изящность. Чистота: Улыбка – это четкая линия, разделяющая удлинение тело ногтя и свободный край. Эта линия должна быть четкой и контрастной, без искривлений, а так же без наплывов и слияния розового и белого материалов. Помутнения, перепилы по бокам улыбки – засчитываются, как грубые ошибки. Симметричность улыбки: Симметрия улыбки отмечается как симметрия «углов» (усиков) улыбки относительно центральной оси ногтя. При рассмотрении сверху, одна половина линии улыбки должна быть полностью симметричной относительно второй половины улыбки и «усики» должны быть на одном уровне.	Форма – 5 баллов Чистота – 5 баллов Симметричность – 5 баллов	15 баллов
11.	Кутикула	Линия перехода искусственного покрытия в области кутикулы не должна быть заметна ни для взгляда, ни по ощущениям. Граница должна быть равномерной по всему	5 баллов	5 баллов

№	Критерий	Описание условий выполнения и оценки	Максимальная оценка	Общая стоимость критерия
		периметру и находиться на одинаковом расстоянии от кутикулы, но не отдаляться от нее более чем на 0,2 мм.		
12.	Качество камуфлирующего материала	<p>Этот критерий оценивается по двум подкритериям:</p> <p>Равномерность розового (вид сверху): по условиям данного конкурса, и для достижения идеального натурального внешнего вида ногтей, конкурсант должен выполнить удлинение натурального ногтевого ложа модели с использованием камуфлирующего материала, который применяется сразу после линии улыбки и прозрачного материала.</p> <p>Равномерность удлинения (вид сверху): удлинение камуфлирующими материалами должно быть сделано так, чтобы создавалось впечатление и эффект натурального ногтевого ложа. Длина тела ногтя должна быть одинакова на всех ногтях, с учетом пропорций мизинцев и больших пальцев.</p> <p>Чистота удлинения (вид со стороны ладони): видимая часть удлинения камуфлирующего материала должна составлять не менее 2мм. Граница между материалами должна быть четкой и чистой.</p>	<p>Равномерность розового 5 баллов,</p> <p>Равномерность удлинения 5 баллов</p> <p>Чистота удлинения 5 баллов</p>	15 баллов
13.	Качество поверхности	Поверхность ногтя должна быть ровной, без наплывов и борозд и иметь стеклянный блеск.	5 баллов	5 баллов
14.	Чистота исполнения	В этом критерии оценивается тщательность проработки деталей работы, точность и чистота владения техниками, позволяющая выполнить работу без расплывшихся элементов, без грязи и помарок.	5 баллов	5 баллов
15.	Сложность/техника	В этом критерии оценивается сложность работы, количество и качество совмещения материалов, умение создавать многоплановость, глубину композиции (аквариумный эффект).	<p>Сложность 5 баллов,</p> <p>Техника 5 баллов</p>	10 баллов
16.	Цветовое решение	Оценивается владение мастером законами колористики и сочетания цветов. Цвет должен быть гармонично введен в композиционное решение работы.	5 баллов	5 баллов
17.	Композиция / Компоновка	Композиция работы должна читаться на всех 5-ти пальцах и представлять собой единое композиционное пространство. Все детали должны дополнять и продолжать друг друга, создавая общую композицию и отражая идею мастера. Являясь частным вариантом общей композиции на отдельном ногте, важно, чтобы элементы, располагающиеся на каждом отдельном ногте, были скомпонованы по общим законам композиции.	<p>Композиция 5 баллов</p> <p>Компоновка 5 баллов</p>	10 баллов
18.	Раскрытие темы	Тема работы должна отражать «личную» тему мастера – в контексте головной темы конкурса. Тема должна быть ясной, понятной и легко	5 баллов	5 баллов

№	Критерий	Описание условий выполнения и оценки	Максимальная оценка	Общая стоимость критерия
		прочитываемой без специальных указаний и пояснений.		
19.	Штрафные баллы	Штрафные баллы начисляются судьями, если во время работы мастер нанес травмы рукам модели. Под травмами понимаются – порезы кожи, перепиливание натуральных ногтей и т.п.	10 баллов	10 баллов
Общее количество баллов:				140 баллов

	Юниор		Мастер		Профи	
	%	балл	%	балл	%	балл
Проходной балл						
В статусе ¼ и ½ Чемпионата России	25%	105	20%	84	15%	63
В статусе Чемпионата России	15%	63	10%	42	7%	29

*процент рассчитан от суммы баллов, полученных от 3-х судей

ВИД 6

НОМИНАЦИЯ «ГОТИЧЕСКИЙ МИНДАЛЬ» ТЕМА: СВОБОДНАЯ

КАТЕГОРИИ: ЮНИОР, МАСТЕР, ПРОФИ

ГОТИЧЕСКИЙ МИНДАЛЬ (ФРЕНЧ С ОБЯЗАТЕЛЬНЫМ ПРИМЕНЕНИЕМ КАМУФЛИРУЮЩЕГО МАТЕРИАЛА НА ТЕЛЕ НОГТЯ И ОБЯЗАТЕЛЬНЫМ УДЛИНЕНИЕМ НОГТЕВОЙ ПЛАСТИНЫ, СВОБОДНЫЙ КРАЙ – АКВАРИУМНЫЙ ДИЗАЙН)

ВИД СВЕРХУ – СМОДЕЛИРОВАННЫЙ НОГОТЬ ДОЛЖЕН ИМЕТЬ ФОРМУ МИНДАЛЬ;

ВИД СБОКУ – ЛИНИЯ ПРОДОЛЬНОЙ АРКИ ОТ НАИВЫСШЕЙ ТОЧКИ (АПЕКС) ДОЛЖНА БЫТЬ ПАРАЛЛЕЛЬНА БОКОВОЙ ЛИНИИ (ОСИ ПАЛЬЦА);

УГОЛ СКОСА МЕЖДУ ЛИНИЕЙ ПРОДОЛЬНОЙ АРКИ И БОКОВОЙ ЛИНИЕЙ СВОБОДНОГО КРАЯ СОСТАВЛЯЕТ 40-45 ГРАДУСОВ;

ВИД С ТОРЦА – ПОПЕРЕЧНАЯ АРКА НОГТЯ С ПЛАВНЫМ ИЗМЕНЕНИЕМ ИЗОГНУТОСТИ ОТ КУТИКУЛЫ ДО ТОЧЕК «В» И ЗАУЖЕНИЕМ К СВОБОДНОМУ КРАЮ НОГТЯ СОСТАВЛЯЕТ 50-60% ОТ ВЫТЯНУТОГО КРУГА.

***ДЛЯ КАТЕГОРИИ ЮНИОРЫ:**

- СМОДЕЛИРОВАТЬ НОГТИ ПО ЗАДАНЫМ ПАРАМЕТРАМ.
- СВОБОДНЫЙ КРАЙ НОГТЯ ВЫПОЛНИТЬ В ТЕХНИКЕ “ЦВЕТНОЙ, ВЫКЛАДНОЙ ФРЕНЧ”
- ЦВЕТ СВОБОДНОГО КРАЯ НОГТЯ “ОДНОТОННЫЙ, ЦВЕТНОЙ”.

***ДЛЯ КАТЕГОРИИ МАСТЕРА:**

- СМОДЕЛИРОВАТЬ НОГТИ ПО ЗАДАНЫМ ПАРАМЕТРАМ С ОБЯЗАТЕЛЬНЫМ ПРИМЕНЕНИЕМ КАМУФЛИРУЮЩЕГО МАТЕРИАЛА НА ТЕЛЕ НОГТЯ И ОБЯЗАТЕЛЬНЫМ УДЛИНЕНИЕМ НОГТЕВОЙ ПЛАСТИНЫ.
- СВОБОДНЫЙ КРАЙ – АКВАРИУМНЫЙ ДИЗАЙН.

***ДЛЯ КАТЕГОРИИ ПРОФИ:**

- СМОДЕЛИРОВАТЬ НОГТИ ПО ЗАДАНЫМ ПАРАМЕТРАМ С ОБЯЗАТЕЛЬНЫМ ПРИМЕНЕНИЕМ **ЦВЕТНОГО** КАМУФЛИРУЮЩЕГО МАТЕРИАЛА НА ТЕЛЕ НОГТЯ И ОБЯЗАТЕЛЬНЫМ УДЛИНЕНИЕМ НОГТЕВОЙ ПЛАСТИНЫ.
- ЦВЕТ КАМУФЛИРУЮЩЕГО МАТЕРИАЛА МОЖЕТ БЫТЬ ЛЮБОЙ (**ЦВЕТНОЙ**).
- СВОБОДНЫЙ КРАЙ – АКВАРИУМНЫЙ ДИЗАЙН.

ЗАДАНИЕ:

- КОНКУРС ПРОХОДИТ ПО КАТЕГОРИЯМ ЮНИОРЫ, МАСТЕРА И ПРОФИ (В СООТВЕТСТВИИ СОСВОДНОЙ ТАБЛИЦЕЙ КАТЕГОРИЙ).
- В КАТЕГОРИИ ЮНИОР ИМЕЕТ ПРАВО ПРИНИМАТЬ УЧАСТИЕ ЛЮБОЙ МАСТЕР ИМЕЮЩИЙ СООТВЕТСТВУЮЩИЙ ДИПЛОМ. **СТАЖ РАБОТЫ НЕ БОЛЕЕ 2-Х ЛЕТ.**
- В КАТЕГОРИИ МАСТЕР ИМЕЕТ ПРАВО ПРИНИМАТЬ УЧАСТИЕ ЛЮБОЙ МАСТЕР, ИМЕЮЩИЙ СООТВЕТСТВУЮЩИЙ ДИПЛОМ.
- В КАТЕГОРИИ ПРОФИ ИМЕЕТ ПРАВО ПРИНИМАТЬ УЧАСТИЕ ПРЕПОДАВАТЕЛИ, ИНСТРУКТОРЫ, ТРЕНЕРА.
- У МОДЕЛИ ДЛИНА СВОБОДНОГО КРАЯ НАТУРАЛЬНЫХ НОГТЕЙ НЕ ДОЛЖНА ПРЕВЫШАТЬ 1 ММ.

КОНКУРСНОЕ ВРЕМЯ:

- ДЛЯ «ЮНИОРОВ» - 2 Ч 20 МИН
 - ДЛЯ «МАСТЕРОВ» – 2 Ч
 - ДЛЯ «ПРОФИ» - 1 Ч 40 МИН
-
- РАБОТА ВЫПОЛНЯЕТСЯ НА НОГТЯХ ОДНОЙ РУКИ. МАСТЕР САМ ВЫБИРАЕТ, НА КАКОЙ РУКЕ МОДЕЛИРОВАТЬ В УСЛОВИЯХ КОНКУРСА.
 - РАБОТА ДОЛЖНА БЫТЬ ВЫПОЛНЕНА НА ФОРМАХ, ФОРМЫ МОГУТ БЫТЬ ПОДОБРАНЫ ЗАРАНЕЕ, НО НЕ УСТАНОВЛЕННЫ.
 - В РАБОТЕ ДОЛЖНЫ БЫТЬ ИСПОЛЬЗОВАНЫ МАТЕРИАЛЫ, ПРЕДНАЗНАЧЕННЫЕ ДЛЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДЕЛИРОВАНИЯ НОГТЕЙ: АКРИЛ, ГЕЛЬ, ПОЛИГЕЛЬ, АКРИГЕЛЬ, ГЛИТЕР, ЦВЕТНЫЕ АКРИЛЫ, АКРИЛЫ С БЛЕСТКАМИ, ЦВЕТНЫЕ ГЕЛИ, ГЕЛИ С БЛЕСТКАМИ.

УСЛОВИЯ:

- УДЛИНЕНИЕ НОГТЕВОЙ ПЛАСТИНЫ КАМУФЛИРУЮЩИМИ МАТЕРИАЛАМИ: АКРИЛ, ПОЛИГЕЛЬ, ГЕЛЬ, АКРИГЕЛЬ.
- *ДЛЯ КАТЕГОРИИ ПРОФИ ЦВЕТНОЙ КАМУФЛИРУЮЩИЙ МАТЕРИАЛ.**
- НОГТИ ДОЛЖНЫ БЫТЬ СМОДЕЛИРОВАНЫ НА ФОРМАХ ЛЮБОЙ ТЕХНИКОЙ И ДОЛЖНЫ ВКЛЮЧАТЬ ДВА И БОЛЕЕ ВИДОВ ТЕХНОЛОГИЙ.
 - ДЛИНА НОГТЯ ОТ КУТИКУЛЫ ДО СВОБОДНОГО КРАЯ (ПО ПРОДОЛЬНОЙ АРКЕ ДОЛЖНА СОСТАВЛЯТЬ 3 – 4,5 СМ И ГАРМОНИРОВАТЬ С ФОРМОЙ ПАЛЬЦЕВ И РУК).
 - В СЛУЧАЕ ОТСУТСТВИЯ ВИДИМОЙ ЧАСТИ УДЛИНЕНИЯ МАСТЕР **ДИСКВАЛИФИЦИРУЕТСЯ.**
 - ЛИНИЯ УЛЫБКИ И СВОБОДНЫЙ КРАЙ НОГТЯ ДОЛЖНЫ БЫТЬ ИДЕНТИЧНЫ И

ВЫПОЛНЕНЫ В ФОРМЕ МИНДАЛЬ.

- ДЛЯ ПРИДАНИЯ БЛЕСКА НОГТЯМ РАЗРЕШЕНО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ЛЮБЫХ ПРЕПАРАТОВ.
- РАЗРЕШЕНО ИСПОЛЬЗОВАТЬ ФРЕЗЕРНЫЕ АППАРАТЫ.
- РАЗРЕШЕНО ПРИМЕНЕНИЕ ДЕКОРАТИВНЫХ ЭЛЕМЕНТОВ: СУХОЦВЕТЫ, БУЛЬОНКИ, ФОЛЬГА, СЕТКА – НЕ БОЛЕЕ 30%.

ЗАПЕЩЕНО:

- ТИПСЫ, ВЕРХНИЕ ФОРМЫ;
- СТАРЗЫ, ПЕРЕВОДНЫЕ КАРТИНКИ, НАКЛЕЙКИ, ФИМОЭЛЕМЕНТЫ;
- ЛАКИ, КРАСКИ, СТРАЙПЫ;
- ЭЛЕМЕНТЫ БАРЕЛЬЕФА;
- ТРЕХМЕРНЫЕ ДЕТАЛИ.

! ВНИМАНИЕ ! КОНКУРСАНТ НЕ ЗАЙМЕТ ПРИЗОВОЕ МЕСТО, ЕСЛИ РАБОТА НЕ СООТВЕТСТВУЕТ ЗАДАНЫМ УСЛОВИЯМ.

КРИТЕРИИ

Внимание! Оцениваются ногти одной руки.

№	Критерий	Описание условий выполнения и оценки	Максимальная оценка	Общая стоимость критерия
1.	Общее впечатление (форма + цветовое решение)	Общее впечатление оценивается при первом проходе моделей перед каждым судьей. Этот критерий отражает общий уровень работ конкурса, определяет профессиональный уровень и качество исполнения. Важным моментом в оценке этого критерия является эстетическое воздействие от работы. Здесь же определяются такие аспекты как чистота исполнения, общая эстетика и видение мастера.	5 баллов	5 баллов
2.	Форма	Форма готический миндаль. Форма ногтей должна быть готический миндаль (вид сверху), при этом форма должна быть идентична на всех пяти ногтях. Выбранная форма должна соответствовать длине и форме пальцев модели.	10 баллов	10 баллов
3.	Длина	Длина ногтя должна быть 3-3.5 см от кутикулы. Она должна быть идентичной на пяти ногтях. Выбранная длина свободного края и тело искусственного ногтя должны иметь отношение 1:1.	5 баллов	5 баллов
4.	Боковые линии (вид сбоку)	Боковые линии ногтей с правой и с левой сторон должны быть четкими продолжениями пазушных линий натуральных ногтей без натеков, пережимов и искривлений, а также параллельны друг относительно друга. Идеальная боковая линия параллельна и совпадает с боковой осью пальца.	10 баллов	10 баллов
5.	Боковые стенки (вид со стороны ладони)	Боковые стенки при осмотре со стороны ладони должны быть строго параллельны друг другу. Толщина этих стенок должна быть равномерна по всей длине свободного края и быть не толще визитной карточки. Трапециевидные с неровной толщиной стенки считаются грубой ошибкой.	5 баллов	5 баллов
6.	Продольные арки (S - изгибы) вид сбоку	Под продольными понимаются арки, протянуты от кутикулы до края ногтя, отражающие общее конструктивный стиль. Продольная арка плавно поднимается от кутикулы до наивысшей точки (апекс) В третьей зоне искусственного ногтя от наивысшей точки до свободного края ногтя продольная арка должна быть параллельна оси пальца сбоку.	10 баллов	10 баллов
7.	Свободный край ногтя вид сбоку	Линия верхней арки ногтя и боковой стороны должны быть параллельны друг другу относительно, и составлять угол 40-45 градусов. И должны быть идентичные на всех 5-ти ногтях.	10 баллов	10 баллов

№	Критерий	Описание условий выполнения и оценки	Максимальная оценка	Общая стоимость критерия
8.	Поперечные арки (С-изгибы) вид с торца	В этом критерии в первую очередь учитываются главные изменения изогнутость от края ногтя до кутикулы С – изгибы должны быть равномерными и плавно перетекать от края ногтя до кутикулы без дна тиков, перегибов и неровности. Поперечные арки на пяти ногтях должны быть абсолютно идентичными. Нижняя арка составляет 50-60 % от овала со стороны свободного края ногтя.	10 баллов	10 баллов
9.	Нижние арки (вид с торца)	Нижние арки должны полностью соответствовать верхним аркам, иметь 40-50% кривизны от круга, со стороны свободного края, должны быть симметричными и идентичными на пяти ногтях. Натёки и неровности считаются нарушением в построении нижних арок.	5 баллов	5 баллов
10.	Линия волоса (вид с торца)	Под линией волоса понимается толщина между линией верхней арки свободного края ногтя и линией нижней арки свободного края ногтя. Толщина свободного края ногтя должна быть не более визитной карточки (0,5 мм). Линии волоса должны быть одинаковы на пяти ногтях.	5 баллов	5 баллов
11.	Линия улыбки	Линия улыбки оценивается по трем подкритериям: Форма улыбки: Должна быть закругленная V-образной формы симметричной на 5-ти ногтях и отражать конкурсные требования, совмещенные с формой пальцев, ногтей и рук модели и подчеркивать их изящность. Чистота: Улыбка – это четкая линия, разделяющая удлинение тела ногтя и свободный край. Эта линия должна быть четкой и контрастной, без искривлений, а также без наплывов и слияния розового и белого материалов. Помутнения, перегибы по бокам улыбки – засчитываются, как грубые ошибки. Симметричность улыбки: Симметрия улыбки отмечается как симметрия «углов» (усиков) улыбки относительно центральной оси ногтя. При рассмотрении сверху, одна половина линии улыбки должна быть полностью симметричной относительно второй половины улыбки и «усики» должны быть на одном уровне.	Форма 5 баллов Чистота 5 баллов Симметричность 5 баллов	15 баллов
13.	Кутикула	Линия перехода искусственного покрытия в области кутикулы не должна быть заметна ни для взгляда, ни по ощущениям. Граница должна быть равномерной по всему периметру и находиться на одинаковом расстоянии от кутикулы, но не отдаляться от нее более чем на 0,2 мм.	5 баллов	5 баллов

№	Критерий	Описание условий выполнения и оценки	Максимальная оценка	Общая стоимость критерия
14.	Качество камуфлирующего материала	Этот критерий оценивается по двум подкритериям: Равномерность розового (вид сверху): по условиям данного конкурса, и для достижения идеального натурального внешнего вида ногтей, конкурсант должен выполнить удлинение натурального ногтевого ложа модели с использованием камуфлирующего материала, который применяется сразу после линии улыбки и прозрачного материала. Равномерность удлинения (вид сверху): удлинение камуфлирующими материалами должно быть сделано так, чтобы создавалось впечатление и эффект натурального ногтевого ложа. Длина тела ногтя должна быть одинакова на всех ногтях, с учетом пропорций мизинцев и больших пальцев. Чистота удлинения (вид стороны ладони): видимая часть удлинения камуфлирующего материала должна составлять не менее 4 мм.	Равномерность розового 5 баллов, Равномерность удлинения 5 баллов Чистота удлинения 5 баллов	15 баллов
15.	Качество поверхности	Поверхность ногтя должна быть ровной, без наплывов и борозд и иметь стеклянный блеск.	5 баллов	5 баллов
16.	Чистота исполнения	В этом критерии оценивается тщательность проработки деталей работы, точность и чистота владения техниками, позволяющая выполнить работу без расплывшихся элементов, без грязи и помарок.	5 баллов	5 баллов
17.	Цветовое решение	Оценивается владение мастером законов колористики и сочетания цветов. Цвет должен быть гармонично введен в композиционное решение работы.	5 баллов	5 баллов
18.	Композиция / Компоновка	Композиция работы должна читаться на всех 5-ти пальцах и представлять собой единое композиционное пространство. Все детали должны дополнять и продолжать друг друга, создавая общую композицию и отражая идею мастера. Являясь частным вариантом общей композиции на отдельном ногте, важно, чтобы элементы, располагающиеся на каждом отдельном ногте, были скомпонованы по общим законам композиции.	Композиция 5 баллов Компоновка 5 баллов	10 баллов
19.	Раскрытие темы	Тема работы должна отражать «личную» тему мастера – в контексте головной темы конкурса. Тема должна быть ясной понятной и легко прочитываемой без специальных указаний и пояснений.	5 баллов	5 баллов
20.	Штрафные баллы	Штрафные баллы начисляются судьями, если во время работы мастер нанес травмы рукам модели. Под травмами понимаются – порезы кожи, перепиливание натуральных ногтей и т.п.	10 баллов	10 баллов
Общее количество баллов:				140 баллов

	Юниор		Мастер		Профи	
	%	балл	%	балл	%	балл
Проходной балл						
В статусе ¼ и ½ Чемпионата России	25%	105	20%	84	15%	63
В статусе Чемпионата России	15%	63	10%	42	7%	29

*процент рассчитан от суммы баллов, полученных от 3-х судей

ВИД 7

НОМИНАЦИЯ «КОНКУРСНОЕ МОДЕЛИРОВАНИЕ НОГТЕЙ В ФОРМЕ «СТИЛЕТ» ТЕМА: СВОБОДНАЯ

КАТЕГОРИИ: ЮНИОР, МАСТЕР, ПРОФИ

ЗАДАНИЕ:

- КОНКУРС ПРОХОДИТ ПО ТРЁМ КАТЕГОРИЯМ: ПРОФИ, МАСТЕРА И ЮНИОРЫ (В СООТВЕТСТВИИ СО СВОДНОЙ ТАБЛИЦЕЙ КАТЕГОРИЙ).
- В КАТЕГОРИИ «ЮНИОРЫ» ИМЕЮТ ПРАВО ПРИНИМАТЬ УЧАСТИЕ ВЫПУСКНИКИ ШКОЛИЛИ МАСТЕРА, РАНЕЕ НЕ УЧАСТВОВАВШИЕ НИ В ОДНОМ ИЗ КОНКУРСОВ.
- В КАТЕГОРИИ «МАСТЕРА» ИМЕЮТ ПРАВО ПРИНИМАТЬ УЧАСТИЕ ЛЮБОЙ МАСТЕР, ИМЕЮЩИЙ СООТВЕТСТВУЮЩИЙ ДИПЛОМ.
- В КАТЕГОРИИ «ПРОФИ» ИМЕЮТ ПРАВО ПРИНИМАТЬ УЧАСТИЕ ПРЕПОДАВАТЕЛИ, ИНСТРУКТОРЫ, ТРЕНЕРЫ.
- У МОДЕЛИ ДЛИНА СВОБОДНОГО КРАЯ НАТУРАЛЬНЫХ НОГТЕЙ НЕ ДОЛЖНА ПРЕВЫШАТЬ 1 ММ.

КОНКУРСНОЕ ВРЕМЯ:

- ДЛЯ «ЮНИОРОВ» – 2 Ч. 30МИН.
 - ДЛЯ «МАСТЕРОВ» – 2Ч.
 - ДЛЯ «ПРОФИ» - 2Ч.
-
- РАБОТА ВЫПОЛНЯЕТСЯ НА НОГТЯХ ОДНОЙ РУКИ. МАСТЕР САМ ВЫБИРАЕТ, НА КАКОЙ РУКЕ МОДЕЛИРОВАТЬ В УСЛОВИЯХ КОНКУРСА.
 - РАБОТА ДОЛЖНА БЫТЬ ВЫПОЛНЕНА НА ФОРМАХ, ФОРМЫ МОГУТ БЫТЬ ПОДОБРАНЫ ЗАРАНЕЕ, НО НЕ УСТАНОВЛЕННЫ.
 - В РАБОТЕ ДОЛЖНЫ БЫТЬ ИСПОЛЬЗОВАНЫ МАТЕРИАЛЫ, ПРЕДНАЗНАЧЕННЫЕ ДЛЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДЕЛИРОВАНИЯ НОГТЕЙ: АКРИЛЫ, ЦВЕТНЫЕ АКРИЛЫ, АКРИЛЫ С БЛЕСКАМИ, ГЕЛИ, ЦВЕТНЫЕ ГЕЛИ, ГЕЛИ С БЛЕСТКАМИ, ПОЛИГЕЛИ, АКРИГЕЛИ.

УСЛОВИЯ:

- НОГТИ ДОЛЖНЫ БЫТЬ СМОДЕЛИРОВАНЫ НА ФОРМАХ В ЛЮБОЙ ТЕХНИКЕ И ВКЛЮЧАТЬ ДВА И БОЛЕЕ ВИДОВ ТЕХНОЛОГИЙ – АКРИЛОВАЯ, ГЕЛЕВАЯ И РОСПИСЬ.
- ДЛИНА СВОБОДНОГО КРАЯ НОГТЯ ДОЛЖНА БЫТЬ ОТ КУТИКУЛЫ ДО СВОБОДНОГО КРАЯ ОТ 5 СМ ДО 7 СМ И ГАРМОНИРОВАТЬ С ФОРМОЙ ПАЛЬЦЕВ И РУК.
- РАЗРЕШЕНЫ К ИСПОЛЬЗОВАНИЮ ФРЕЗЕРНЫЕ АППАРАТЫ.

- ДЛЯ ПРЕДАНИЯ БЛЕСКА НОГТЯМ РАЗРЕШЕНО ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЛЮБЫХ ПРЕПАРАТОВ.
- РАЗРЕШЕН БАРЕЛЬЕФ – НЕ БОЛЕЕ 10%. БАРЕЛЬЕФ НЕ ДОЛЖЕН РАСПОЛАГАТЬСЯ ПО ПЕРИМЕТРУ НОГТЯ.
- РАЗРЕШЕНО ПРИМЕНЕНИЕ: СТРАЗ, БУЛЬОНОК, СУХОЦВЕТОВ, ФОЛЬГИ, СЕТКИ, ФИМОЭЛЕМЕНТОВ - НЕ БОЛЕЕ 15%.

***ДЛЯ КАТЕГОРИИ ЮНИОРЫ:**

- ВЫПОЛНИТЬ МОДЕЛИРОВАНИЕ В ТЕХНИКЕ «АКВАРИУМНЫЙ ДИЗАЙН» .

***ДЛЯ КАТЕГОРИЙ МАСТЕРА, ПРОФИ:**

- ВЫПОЛНИТЬ МОДЕЛИРОВАНИЕ В ТЕХНИКЕ «ДЕКОРАТИВНЫЙ ФРЕНЧ».

ЗАПРЕЩЕНО:

- ТИПСЫ, ВЕРХНИЕ ФОРМЫ;
- ПЕРЕВОДНЫЕ КАРТИНКИ, НАКЛЕЙКИ;
- ТРЕХМЕРНЫЕ ДЕТАЛИ.

! ВНИМАНИЕ ! КОНКУРСАНТ НЕ ЗАЙМЕТ ПРИЗОВОЕ МЕСТО, ЕСЛИ РАБОТА НЕ СООТВЕТСТВУЕТ ЗАДАНЫМ УСЛОВИЯМ.

КРИТЕРИИ

Внимание! Оцениваются ногти одной руки.

№	Критерий	Описание условий выполнения и оценки	Максимальная оценка	Общая стоимость критерия
1.	Общее впечатление (форма + цветовое решение)	Общее впечатление оценивается при первом проходе моделей перед каждым судьей. Этот критерий отражает общий уровень работ конкурса, определяет профессиональный уровень и качество исполнения. Важным моментом в оценке этого критерия является эстетическое воздействие от работы. Здесь же определяются такие аспекты как чистота исполнения, общая эстетика и видение мастера.	5 баллов	5 баллов
2.	Форма	Форма ногтей должна соответствовать требованиям формы «классический стилет», с симметричными боковыми сторонами.	10 баллов	10 баллов
3.	Длина	Длина свободного края может быть произвольной и гармонировать с формой рук модели. Длина свободного края ногтя должна быть идентичной на всех 5-ти ногтях.	5 баллов	5 баллов
4.	Боковые линии (вид сбоку)	Боковые линии ногтей с правой и с левой сторон должны быть четкими продолжениями пазушных линий натуральных ногтей без натеков, пережимов и искривлений, а также параллельны друг относительно друга. Идеальная боковая линия параллельна и совпадает с боковой осью пальца.	5 баллов	5 баллов
5.	Боковые стенки (вид со стороны ладони)	Боковые стенки при осмотре со стороны ладони должны быть симметричны друг относительно друга. Толщина этих стенок должна быть равномерна по всей длине свободного края и быть не толще визитной карточки. Трапецевидные с неровной толщиной стенки считаются грубой ошибкой.	5 баллов	5 баллов
6.	Продольные арки (S - изгибы) вид сбоку	Под продольными понимаются арки, протянутые от кутикулы до края ногтя, относительно вертикальной оси ногтя, отражающие общий конструктивный стиль. Арка должна иметь слегка изогнутую форму и апекс* (наивысшую точку), которая должна располагаться на одинаковом удалении от кутикулы до края, на всех 5-ти ногтях. При сравнении арок на двух руках они должны быть отражением друг друга и быть полностью идентичными. *Апекс является на пересечении вертикали ногтя и горизонтальной линии во 2-ой зоне.	10 баллов	10 баллов
7.	Поперечные арки (C-изгибы) вид с торца	В этом критерии в первую очередь учитывается плавное изменение изогнутости от края ногтя до кутикулы. C-изгибы должны быть равномерными плавно перетекать от края ногтя до кутикулы без натеков, перепилов и неровностей.	10 баллов	10 баллов

№	Критерий	Описание условий выполнения и оценки	Максимальная оценка	Общая стоимость критерия
		Поперечные арки на пяти ногтях должны быть абсолютно идентичными.		
8.	Кутикула	Линия перехода искусственного покрытия в области кутикулы не должна быть заметна ни для взгляда, ни по ощущениям. Граница должна быть равномерной по всему периметру и находиться на одинаковом расстоянии от кутикулы, но не отдаляться от нее более чем на 0,2 мм.	5 баллов	5 баллов
9.	Качество поверхности	Поверхность ногтя должна быть ровной, без наплывов и борозд и иметь стеклянный блеск.	5 баллов	5 баллов
10.	Чистота исполнения	В этом критерии оценивается тщательность проработки деталей работы, точность и чистота владения техниками, позволяющая выполнить работу без расплывшихся элементов, без грязи и помарок.	5 баллов	5 баллов
11.	Сложность/техника	В этом критерии оценивается сложность работы, количество и качество совмещения материалов, умение создавать многоплановость, глубину композиции (аквариумный эффект, применение росписи, спец. материалов, исполнение барельефа).	Сложность 5 баллов, Техника 5 баллов	10 баллов
12.	Цветовое решение	Оценивается владение мастером законов колористики и сочетания цветов. Цвет должен быть гармонично введен в композиционное решение работы.	5 баллов	5 баллов
13.	Композиция/ Компоновка	Композиция работы должна читаться на 5-ти пальцах и представлять собой единое композиционное пространство. Все детали должны дополнять и поддерживать друг друга, создавая общую композицию и отражая идею мастера. Являясь частным вариантом общей композиции на отдельном ногте, важно, чтобы элементы, располагающиеся на каждом отдельном ногте, были скомпонованы по общим законам композиции.	Композиция 5 баллов Компоновка 5 баллов	10 баллов
14.	Раскрытие темы	Тема работы должна отражать «личную» тему мастера – в контексте головной темы конкурса. Тема должна быть ясной, понятной и легко прочитаемой без специальных указаний и пояснений.	5 баллов	5 баллов
15.	Штрафные баллы	Штрафные баллы начисляются судьями, если во время работы мастера нанесены травмы рукам модели. Под травмами понимаются – порезы кожи, перепиливание натуральных ногтей и т.п.	10 баллов	10 баллов
Общее количество баллов:				95 баллов

	Юниор		Мастер		Профи	
	%	балл	%	балл	%	балл
Проходной балл						
В статусе ¼ и ½ Чемпионата России	25%	71	20%	57	15%	43
В статусе Чемпионата России	15%	43	10%	29	7%	20

*процент рассчитан от суммы баллов, полученных от 3-х судей

ВИД 8

НОМИНАЦИЯ «САЛОННОЕ МОДЕЛИРОВАНИЕ НОГТЕЙ»

КАТЕГОРИИ: ЮНИОР, МАСТЕР, ПРОФИ

ЗАДАНИЕ:

- КОНКУРСАНТ ДОЛЖЕН СМОДЕЛИРОВАТЬ НОГТИ, ОТВЕЧАЮЩИЕ ОБЩЕПРИНЯТЫМ ПОНЯТИЯМ «САЛОННЫЕ НОГТИ».
- НОМИНАЦИЯ ПРОХОДИТ ПО ТРЁМ КАТЕГОРИЯМ: ПРОФИ, МАСТЕРА И ЮНИОРЫ (В СООТВЕТСТВИИ СО СВОДНОЙ ТАБЛИЦЕЙ КАТЕГОРИЙ).

КОНКУРСНОЕ ВРЕМЯ:

- ДЛЯ «ЮНИОРОВ» – 1 Ч. 30МИН.
 - ДЛЯ «МАСТЕРОВ» –1Ч. 20 МИН.
 - ДЛЯ «ПРОФИ» -1Ч. 10 МИН.
-
- ЗА ВРЕМЯ РАБОТЫ КОНКУРСАНТ ДОЛЖЕН ВЫПОЛНИТЬ САЛОННЫЕ НОГТИ («ФРАНЦУЗСКИЙ» МАНИКЮР).
 - В ЭТОЙ НОМИНАЦИИ КОНКУРСАНТ ДОЛЖЕН ИСПОЛЬЗОВАТЬ ЛЮБОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЙ МАТЕРИАЛ.
 - ЦВЕТ КАМУФЛИРУЮЩЕГО МАТЕРИАЛА РАЗРЕШЕН В ЛЮБЫХ ОТТЕНКАХ ОТ КАМУФЛИРУЮЩЕГО РОЗОВОГО, ДО КАМУФЛИРУЮЩЕГО НАТУРАЛЬНОГО.
 - РАБОТА ВЫПОЛНЯЕТСЯ НА НОГТЯХ ОДНОЙ РУКИ. УЧАСТНИК САМ ВЫБИРАЕТ, НА КАКОЙ РУКЕ МОДЕЛИРОВАТЬ В УСЛОВИЯХ КОНКУРСА.
 - СУДЬИ В ПОЛЕ ОТМЕЧАЮТ В НЕЙЛ-ЧЕКЕ НА КАКОЙ РУКЕ БУДЕТ ВЫПОЛНЕНО МОДЕЛИРОВАНИЕ.

УСЛОВИЯ:

- РАБОТА ДОЛЖНА БЫТЬ ВЫПОЛНЕНА НА ФОРМАХ. ФОРМЫ МОГУТ БЫТЬ ПОДОБРАНЫ ЗАРАНЕЕ, НО НЕ УСТАНОВЛЕННЫ.
- ЦВЕТ МАТЕРИАЛА НА ТЕЛЕ НОГТЯ ДОЛЖЕН БЫТЬ КАМУФЛИРУЮЩИЙ РОЗОВЫЙ.
- ПРИ ИСПОЛЬЗОВАНИИ КАМУФЛИРУЮЩИХ МАТЕРИАЛОВ, ВЕЛИЧИНА «УДЛИНЕНИЯ» НОГТЕВОЙ ПЛАСТИНЫ НЕ ДОЛЖНА ВЫСТУПАТЬ ЗА ПРЕДЕЛЫ ПОДУШЕЧКИ ПАЛЬЦА БОЛЬШЕ, ЧЕМ НА 2ММ.
- В СОСТАВ КАМУФЛИРУЮЩИХ МАТЕРИАЛОВ НЕ ДОЛЖНЫ ВХОДИТЬ БЛЁСТКИ, ШИММЕР, ПЕРЛАМУТР И ДРУГИЕ ДОБАВКИ.
- ДЛИНА СВОБОДНОГО КРАЯ НОГТЕЙ ДОЛЖНА БЫТЬ НЕ МЕНЬШЕ ПОЛОВИНЫ РАЗМЕРА ТЕЛА НОГТЯ, НО НЕ БОЛЕЕ ЕГО ДЛИНЫ.

- ДЛЯ ПРИДАНИЯ БЛЕСКА НОГТЯМ РАЗРЕШЕНО ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЛЮБЫХ ПРЕПАРАТОВ РАЗРЕШЕНЫ К ИСПОЛЬЗОВАНИЮ ФРЕЗЕРНЫЕ АПАРАТЫ.

ЗАПРЕЩЕНО:

- ТИПСЫ;
- ВЕРХНИЕ ФОРМЫ.

! ВНИМАНИЕ ! КОНКУРСАНТ НЕ ЗАЙМЕТ ПРИЗОВОЕ МЕСТО, ЕСЛИ РАБОТА НЕ СООТВЕТСТВУЕТ ЗАДАНЫМ УСЛОВИЯМ.

КРИТЕРИИ

Внимание! Оцениваются ногти одной руки.

№	Критерий	Описание условий выполнения и оценки	Максимальная оценка	Общая стоимость критерия
1.	Общее впечатление (форма + покрытие)	Общее впечатление оценивается при первом проходе моделей перед каждым судьей. Этот критерий отражает общий уровень работ конкурса, определяет профессиональный уровень и качество исполнения. Важным моментом в оценке этого критерия является эстетическое воздействие от работы. Здесь же определяются такие аспекты как чистота исполнения, общая эстетика и видение мастера.	5 баллов	5 баллов
2.	Длина ногтей (вид сверху)	Длина ногтей на указательном, среднем, безымянном пальце должна быть одинаковой, между собой. Длина на мизинце может быть немного короче, чем на 3-х средних пальцах. Длина ногтя на большом пальце должна быть на 2мм длиннее, чем на 3-х средних пальцах. Выбранная длина свободного края и ногтевого ложа должны иметь соотношение не меньше, чем 2:3 и не больше, чем 1:1 (относительно центральной оси пальца).	5 баллов	5 баллов
3.	Форма ногтей (вид сверху)	Форма свободного края ногтей должна быть квадратной или мягкий квадрат (допускается лёгкое заужение, но эффект параллельности должен сохраняться), при этом форма должна быть идентичной на всех 5-ти ногтях. Выбранная форма должна соответствовать длине и форме пальцев модели. В этом критерии особое внимание уделяется геометрии ногтей (параллельности).	10 баллов	10 баллов
4.	Боковые линии (вид сбоку)	Боковые линии ногтей с правой и с левой сторон должны быть четкими продолжениями пазушных линий натуральных ногтей без натеков, пережимов и искривлений, а также параллельны друг относительно друга. Идеальная боковая линия параллельна и совпадает с боковой осью пальца.	10 баллов	10 баллов
5.	Боковые стенки (вид со стороны ладони)	Боковые стенки при осмотре со стороны ладони должны быть строго параллельны друг другу. Толщина этих стенок должна быть равномерна по всей длине свободного края и быть не толще визитной карточки. Трапециевидные с неровной толщиной стенки считаются грубой ошибкой.	5 баллов	5 баллов

№	Критерий	Описание условий выполнения и оценки	Максимальная оценка	Общая стоимость критерия
6.	Продольные арки (S - изгибы) вид сбоку	Под продольными понимаются арки, протянутые от кутикулы до края ногтя, относительно вертикальной оси ногтя, отражающие общий конструктивный стиль. Арка должна иметь слегка изогнутую форму и апекс* (наивысшую точку), которая должна располагаться на одинаковом удалении от кутикулы до края, на всех 5-ти ногтях. При сравнении арок на пяти ногтях они должны быть полностью идентичными. *Апекс является на пересечении вертикали ногтя и горизонтальной линии во 2ой зоне.	10 баллов	10 баллов
7.	Поперечные арки (С-изгибы) вид с торца	В этом критерии в первую очередь учитывается плавное изменение изогнутости от края ногтя до кутикулы. С- изгибы должны быть равномерными и плавно перетекать от края ногтя до кутикулы без натеков, перепилы и неровностей. Поперечные арки на пяти ногтях должны быть абсолютно идентичными.	10 баллов	10 баллов
8.	Нижние арки (вид с торца)	Размер нижней арки должен составлять от 25% до 35% от полного круга. Арка должна быть одинаковой на всех ногтях. Натёки и неровности считаются нарушением в построении нижних арок.	5 баллов	5 баллов
9.	Линия волоса (вид с торца)	Под линией волоса понимается толщина между линией верхней арки свободного края ногтя и линией нижней арки свободного края ногтя. Толщина свободного края ногтя должна быть в толщину визитной карточки (0,5 мм). Линии волоса должны быть одинаковы на пяти ногтях.	5 баллов	5 баллов
10.	Линия улыбки	Линия улыбки оценивается по трем подкритериям: Форма улыбки: Должна быть симметричной на 5-ти ногтях и отражать конкурсные требования, совмещенные с формой пальцев, ногтей и рук модели подчеркивать их изящность. Чистота: Улыбка – это четкая линия, разделяющая удлинение тело ногтя и свободный край. Эта линия должна быть четкой и контрастной, без искривлений, а также без наплывов и слияния розового и белого материалов. Помутнения, перепилы по бокам улыбки – засчитываются, как грубые ошибки. Симметричность улыбки: Симметрия улыбки отмечается как симметрия «углов» (усиков) улыбки относительно центральной оси ногтя. При рассмотрении сверху, одна половина линии улыбки должна быть полностью симметричной относительно второй половины улыбки и «усики» должны быть на одном уровне.	Форма 5 баллов Чистота 5 баллов Симметричность 5 баллов	15 баллов

№	Критерий	Описание условий выполнения и оценки	Максимальная оценка	Общая стоимость критерия
11.	Кутикула	Линия перехода искусственного покрытия в области кутикулы не должна быть заметна ни для взгляда, ни по ощущениям. Граница должна быть равномерной по всему периметру и находиться на одинаковом расстоянии от кутикулы, но не отдаляться от нее более чем на 0,2 мм.	5 баллов	5 баллов
12.	Качество материала	- Оценивается чистота камуфлирующего материала, отсутствие мраморности, складок и пузырей. Недопустимыми считаются просветы и тени. - Оценивается качество работы с белым материалом. Здесь важным критерием является техника владения белым материалом, который должен иметь равномерный цвет от ногтя к ногтю, не иметь мраморности, следов перепила и пузырей.	Розовый 5 баллов, Белый 5 баллов	10 баллов
13.	Качество поверхности	Поверхность ногтя должна быть ровной, без наплывов и борозд и иметь стеклянный блеск.	5 баллов	5 баллов
14.	Штрафные баллы	Штрафные баллы начисляются судьями, если во время работы мастер нанес травмы рукам модели. Под травмами понимаются – порезы кожи, перепиливание натуральных ногтей и т.п.	10 баллов	10 баллов
Общее количество баллов:				100 баллов

	Юниор		Мастер		Профи	
	%	балл	%	балл	%	балл
Проходной балл						
В статусе ¼ и ½ Чемпионата России	25%	75	20%	60	15%	45
В статусе Чемпионата России	15%	45	10%	30	7%	21

*процент рассчитан от суммы баллов, полученных от 3-х судей

ВИД 9

НОМИНАЦИЯ «ГЕЛЕВЫЙ ДИЗАЙН» ТЕМА: «КРЕАТИВНЫЕ ОБРАЗЫ ЭСТРАДЫ»

КАТЕГОРИИ: ЮНИОР, МАСТЕР, ПРОФИ

ЗАДАНИЕ:

- КОНКУРС ПО ДАННОЙ НОМИНАЦИИ ПРОВОДИТСЯ СРЕДИ ГОТОВЫХ РАБОТ (УЧАСТНИКИ ВЫПОЛНЯЮТ РАБОТУ ЗАРАНЕЕ, А НЕ В ПРОЦЕССЕ КОНКУРСА). ЯВКА КОНКУРСАНТА, ПРЕДСТАВЛЯЮЩЕГО РАБОТУ, НЕОБЯЗАТЕЛЬНА.
- РАБОТА ДОЛЖНА БЫТЬ НА 100% ГОТОВА ДО НАЧАЛА СОРЕВНОВАНИЯ.
- КОНКУРС ПРОХОДИТ ПО ТРЁМ КАТЕГОРИЯМ: ПРОФИ, МАСТЕРА И ЮНИОРЫ (В СООТВЕТСТВИИ СО СВОДНОЙ ТАБЛИЦЕЙ КАТЕГОРИЙ).
- КОНКУРСАНТ ДОЛЖЕН СОЗДАТЬ САЛОННЫЙ ДИЗАЙН ТОЛЬКО ГЕЛЕВЫМИ МАТЕРИАЛАМИ НА 5-ТИ ТИПСАХ, КОТОРЫЙ ДОЛЖЕН ПОДХОДИТЬ МОДЕЛИ, ИЗОБРАЖЕННОЙ НА КАРТИНКЕ, В СООТВЕТСТВИИ С ЕЁ СТИЛЕМ И ОБРАЗОМ (РАЗМЕР КАРТИНКИ А5).
- КАРТИНКА И ТИПСЫ РАЗМЕЩАЮТСЯ И КРЕПЯТСЯ НА ПЛОТНОМ ОДНОТОННОМ КАРТОНЕ.
- ФОРМА ТИПС ПРОИЗВОЛЬНАЯ.
- ДЛИНА ТИПС **НЕ БОЛЕЕ 4-х СМ.**
- ПРИ ВЫПОЛНЕНИИ ДИЗАЙНА МОЖНО ИСПОЛЬЗОВАТЬ ТОЛЬКО ГЕЛЕВЫЕ МАТЕРИАЛЫ (ГЕЛЬ-КРАСКИ, ГЕЛЬ-ЛАКИ, ГЕЛЬ-ПАСТЫ, ЦВЕТНЫЕ ГЕЛИ, ТЕКСТУРНЫЕ ГЕЛИ, ВИТРАЖНЫЕ).
- ОБЯЗАТЕЛЬНОЕ ВЫПОЛНЕНИЕ БАРЕЛЬЕФА (НЕ БОЛЕЕ 20%).
- РАЗРЕШЕНО 5 ММ ВЫСТУПА ЭЛЕМЕНТОВ ДИЗАЙНА ЗА ПРЕДЕЛЫ ТИПСА.
- РАЗРЕШЕНО ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЛЮБОГО ГЕЛЕВОГО ТОПА В КАЧЕСТВЕ III ФАЗЫ (ГЛЯНЦЕВОГО, МАТОВОГО).

ЗАПРЕЩЕНО:

- ИСПОЛЬЗОВАНИЕ АКРИЛОВЫХ КРАСОК;
- ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЛАКОВ;
- ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ТИПС ОДНОГО РАЗМЕРА;
- ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ПРОЗРАЧНОГО ГЕЛЯ КАК ОСНОВНОГО ЦВЕТА;
- РАСПОЛОЖЕНИЕ ФРАГМЕНТОВ ОБЪЕМНОГО ДИЗАЙНА ПО ПЕРИМЕТРУ ВОООБРАЖАЕМОЙЛИНИИ КУТИКУЛЫ;
- СКЛЕИВАНИЕ ТИПС МЕЖДУ СОБОЙ;
- ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ПЕРЕВОДНЫХ КАРТИНОК, НАКЛЕЕК, СУХОЦВЕТОВ, СЕТКИ, ФИМОЭЛЕМЕНТОВ;

- СОЗДАНИЕ ТРЕХМЕРНЫХ ДЕТАЛЕЙ.
- ПОРТРЕТНАЯ РОСПИСЬ

УЧАСТНИКИ ИМЕЮТ ПРАВО ЗАБРАТЬ СВОИ РАБОТЫ СРАЗУ ПОСЛЕ ОБЪЯВЛЕНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ. ОРГАНИЗАТОРЫ КОНКУРСА ОСВОБОЖДАЮТ СЕБЯ ОТ ОТВЕТСТВЕННОСТИ ЗА СОХРАННОСТЬ РАБОТ.

! ВНИМАНИЕ ! КОНКУРСАНТ НЕ ЗАЙМЕТ ПРИЗОВОЕ МЕСТО, ЕСЛИ РАБОТА НЕ СООТВЕТСТВУЕТ ЗАДАНЫМ УСЛОВИЯМ.

КРИТЕРИИ

№	Критерий	Описание условий выполнения и оценки	Максимальная оценка
1.	Общее впечатление	Общее впечатление от работы в целом. Гармоничность, чистота.	5 баллов
2.	Плотность покрытия Поверхность покрытия	Покрытие гелевым лаком должно быть равномерным. Толщина слоя, а также плотность покрытия, должны быть идентичны на всех 5-ти типах без «проплешин» и следов от кисти. Поверхность покрытия должна быть ровной, без натёков и провалов.	5 баллов
3.	Композиция и компоновка	Оценивается целостность созданной картины, её динамичность, развитие сюжетной линии. Умение объединить элементы дизайна на типах.	5 баллов
4.	Цветовое решение	Гармония цвета, подбор цветов и их сочетание	5 баллов
5.	Чистота исполнения дизайна Сложность	Чёткость и чистота цветов и линий. Аккуратность выполнения дизайна. Оценивается разнообразие используемых технологий и техник. Умение мастера работать цветными гелями. Миниатюрность композиций. Точность, чистота работы.	5 баллов
6.	Соответствие образу	Подходит ли выполненный дизайн по цвету и стилю к выбранному образу, гармоничен ли он с общим имиджем модели, подчеркивает ли он особенности силуэтанаряда, его цвет.	5 баллов
Общее количество баллов:			30 баллов

ВИД 10

НОМИНАЦИЯ «ИНКРУСТАЦИЯ» ТЕМА: СВОБОДНАЯ

КАТЕГОРИИ: МАСТЕР, ПРОФИ

*ИНКРУСТАЦИЯ - ЭТО ТЕХНИКА УКРАШЕНИЯ ПОВЕРХНОСТЕЙ ПРЕДМЕТОВ ИЛИ ОБЪЕКТОВ ВСТАВКАМИ ИЗ РАЗЛИЧНЫХ МАТЕРИАЛОВ.

ЗАДАНИЕ:

- КОНКУРС ПО ДАННОЙ НОМИНАЦИИ ПРОВОДИТСЯ СРЕДИ ГОТОВЫХ РАБОТ (УЧАСТНИКИ ВЫПОЛНЯЮТ РАБОТУ ЗАРАНЕЕ, А НЕ В ПРОЦЕССЕ КОНКУРСА). ЯВКА КОНКУРСАНТА, ПРЕДСТАВЛЯЮЩЕГО РАБОТУ, НЕОБЯЗАТЕЛЬНА.
- РАБОТА ДОЛЖНА БЫТЬ НА 100% ГОТОВА ДО НАЧАЛА СОРЕВНОВАНИЯ.
- КОНКУРС ПРОХОДИТ ПО ДВУМ КАТЕГОРИЯМ: МАСТЕРА И ПРОФИ (В СООТВЕТСТВИИ СО СВОДНОЙ ТАБЛИЦЕЙ КАТЕГОРИЙ).

ДЛЯ КАТЕГОРИИ МАСТЕРА (ПЛОСКОСТНОЙ ДИЗАЙН + 3-D ДИЗАЙН):

- КОНКУРСАНТ ДОЛЖЕН ВЫПОЛНИТЬ РАБОТУ НА 10-ТИ РАЗНОРАЗМЕРНЫХ ТИПСАХ (В ФОРМЕ «СТИЛЕТ») С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ СТРАЗ И/ИЛИ КРИСТАЛЛОВ ПО ЗАДАННОЙ ТЕМЕ.
- ДЛИНА ТИПС НЕ МЕНЕЕ 4-Х СМ. И НЕ БОЛЕЕ 7-МИ СМ. (ДЛИНА ТИПС ДОЛЖНА БЫТЬ ОПРАВДАНА ЗАГРУЗКОЙ ДИЗАЙНА).
- ТИПСЫ РАЗМЕЩАЮТСЯ И КРЕПЯТСЯ В ТИПС-БОКСЕ (КОРОБКА, ДИСПЛЕЙ), ДНО, КОТОРОГО ДОЛЖНО БЫТЬ ОДНОТОННЫМ. СВЕРХУ ТИПС-БОКС МОЖЕТ БЫТЬ ЗАКРЫТ ПРОЗРАЧНОЙ КРЫШКОЙ, КОТОРАЯ ОБЯЗАТЕЛЬНО ДОЛЖНА ОТКРЫВАТЬСЯ.
- РАЗМЕЩЕНИЕ ТИПС В ТИПС-БОКСЕ ПРОИЗВОЛЬНОЕ.
- КРЕПЛЕНИЕ ТИПС ПРОИЗВОЛЬНО (НА УСМОТРЕНИЕ МАСТЕРА).
- ФОРМА СТРАЗ ИЛИ КРИСТАЛЛОВ МОЖЕТ БЫТЬ ЛЮБОЙ, НО РАЗМЕР ДОЛЖЕН БЫТЬ НЕ БОЛЕЕ 1 СМ В ДИАМЕТРЕ.
- ДЛЯ ВЫПОЛНЕНИЯ ОБЪЕМА ДОПУСКАЕТСЯ ВСПОМОГАТЕЛЬНЫЙ МАТЕРИАЛ (АКРИЛ, ГЕЛЬ, ПОЛИГЕЛЬ).
- ВЫПОЛНЕНИЕ ОБЪЕМНОГО ДИЗАЙНА НЕ БОЛЕЕ 30%.
- РАЗРЕШЕНО ИСПОЛЬЗОВАНИЕ БУЛЬОНОК, РАЗМЕР КОТОРЫХ НЕ ДОЛЖЕН ПРЕВЫШАТЬ 3ММ В ДИАМЕТРЕ.
- ВЫСОТА ГОТОВОЙ РАБОТЫ НЕ ДОЛЖНА ПРЕВЫШАТЬ 3 СМ.
- ОСНОВОЙ ДЛЯ РАБОТЫ МОГУТ БЫТЬ, КАК ПРОМЫШЛЕННЫЕ ТИПСЫ, ТАК И САМОСТОЯТЕЛЬНО ИЗГОТОВЛЕННЫЕ.
- ФОН МОЖЕТ БЫТЬ, КАК ПРОСТОЙ, ТАК И СЛОЖНЫЙ И ЗАНИМАТЬ НЕ БОЛЕЕ 10% ПОВЕРХНОСТИ.

- РАЗРЕШЕНО ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ДЕКОРАТИВНОГО МАТЕРИАЛА РАЗЛИЧНОЙ ФОРМЫ: СТРАЗЫ И КРИСТАЛЛЫ (НЕ МЕНЕЕ 50%), БУЛЬОНКИ.

ЗАПРЕЩЕНО (КАТЕГОРИЯ МАСТЕР):

- ИСПОЛЬЗОВАНИЕ НАКЛЕЕК, ФОЛЬГИ, СЕТКИ, ФИМОЭЛЕМЕНТОВ, ПЕРЕВОДНЫХ КАРТИНОК, АКРИЛОВЫХ КРАСОК;
- МЕТАЛЛИЧЕСКИЙ ДЕКОР;
- ЖЕМЧУГ;
- ДЕКОРАТИВНЫЕ КАМНИ;
- ИСПОЛЬЗОВАНИЕ **АКРИЛОВЫХ (ПЛАСТИКОВЫХ) СТРАЗ**;
- ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ТИПС ОДНОГО РАЗМЕРА;
- СКЛЕИВАНИЕ ТИПС МЕЖДУ СОБОЙ.

ДЛЯ КАТЕГОРИИ ПРОФИ (ЮВЕЛИРНОЕ УКРАШЕНИЕ - БРАСЛЕТ):

- КОНКУРСАНТ ДОЛЖЕН ИЗГОТОВИТЬ ЮВЕЛИРНОЕ УКРАШЕНИЕ БРАСЛЕТ ШИРИНОЙ НЕБОЛЕЕ 5 СМ, ДЛИНОЙ НЕ БОЛЕЕ 18 СМ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ СТРАЗ И/ИЛИ КРИСТАЛЛОВ.
- ОСНОВА БРАСЛЕТА ДОЛЖНА БЫТЬ ВЫПОЛНЕНА ИЗ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ, НОГТЕВЫХ МАТЕРИАЛОВ (ГЕЛЬ, АКРИЛ, АКРИГЕЛЬ)
- ФОРМА СТРАЗ ИЛИ КРИСТАЛЛОВ МОЖЕТ БЫТЬ ЛЮБОЙ, НО РАЗМЕР ДОЛЖЕН БЫТЬ НЕБОЛЕЕ 1 СМ В ДИАМЕТРЕ.
- РАЗРЕШЕНО ИСПОЛЬЗОВАТЬ БУЛЬОНКИ, РАЗМЕР КОТОРЫХ НЕ БУДЕТ ПРЕВЫШАТЬ 3 ММ В ДИАМЕТРЕ.
- ДЛЯ ВЫПОЛНЕНИЯ ОБЪЕМА И ОСНОВЫ БРАСЛЕТА ДОПУСКАЕТСЯ ВСПОМОГАТЕЛЬНЫЙ МАТЕРИАЛ (АКРИЛ, ГЕЛЬ, ПОЛИГЕЛЬ).
- ВЫПОЛНЕНИЕ ОБЪЕМНОГО ЭЛЕМЕНТА НЕ БОЛЕЕ 30% И ВЫСОТОЙ НЕ БОЛЕЕ 3 СМ.
- РАЗРЕШЕНО ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ХРОМА, ЗАПОЛНЯЕМОСТЬ НЕ БОЛЕЕ 10%.
- РАЗРЕШЕНО ВЫПОЛНИТЬ БАРЕЛЬЕФ, ЗАПОЛНЯЕМОСТЬ НЕ БОЛЕЕ 20%.
- РАБОТА РАЗМЕЩАЕТСЯ И КРЕПИТСЯ В БОКСЕ (КОРОБКА, ДИСПЛЕЙ), ДНО, КОТОРОГО ДОЛЖНО БЫТЬ ОДНОТОННЫМ. СВЕРХУ БОКС МОЖЕТ БЫТЬ ЗАКРЫТ ПРОЗРАЧНОЙ КРЫШКОЙ, КОТОРАЯ ОБЯЗАТЕЛЬНО ДОЛЖНА ОТКРЫВАТЬСЯ.
- ГОТОВАЯ РАБОТА ДОЛЖНА БЫТЬ НОСИТЕЛЬНА.

ЗАПРЕЩЕНО (КАТЕГОРИЯ ПРОФИ):

- ИСПОЛЬЗОВАНИЕ **АКРИЛОВЫХ (ПЛАСТИКОВЫХ) СТРАЗ**,
- ЖЕМЧУГА;
- ДЕКОРАТИВНЫХ КАМНЕЙ;
- МЕТАЛЛИЧЕСКОГО ДЕКОРА;
- МЕТАЛЛИЧЕСКОЙ ОСНОВЫ;

- МЕТАЛЛИЧЕСКИХ ВСТАВОК;
- ФОЛЬГИ, НАКЛЕЕК, ФИМОЭЛЕМЕНТОВ, ПЕРЕВОДНЫХКАРТИНОК, АКРИЛОВЫХ КРАСОК.
- ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ОСНОВ, ВЫПОЛНЕННЫХ НЕ ИЗ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ НОГТЕВЫХ МАТЕРИАЛОВ.

УЧАСТНИКИ ИМЕЮТ ПРАВО ЗАБРАТЬ СВОИ РАБОТЫ СРАЗУ ПОСЛЕ ОБЪЯВЛЕНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ. ОРГАНИЗАТОРЫ КОНКУРСА ОСВОБОЖДАЮТ СЕБЯ ОТ ОТВЕТСТВЕННОСТИ ЗА СОХРАННОСТЬ РАБОТ.

! ВНИМАНИЕ ! КОНКУРСАНТ НЕ ЗАЙМЕТ ПРИЗОВОЕ МЕСТО, ЕСЛИ РАБОТА НЕ СООТВЕТСТВУЕТ ЗАДАНЫМ УСЛОВИЯМ.

КРИТЕРИИ

№	Критерий	Описание условий выполнения и оценки	Максимальная оценка
1.	Общее художественное и эмоциональное впечатление Эстетический вид	Соответствие содержания работы заявленной теме. Степень новизны (новаторства) технического исполнения. Уровень творчества, оригинальность раскрытия темы, идеи, подходов предлагаемых авангардных технических и цветовых решений.	5 баллов
2.	Техника исполнения и мастерство Сложность	Грамотная расстановка акцентов. Индивидуальность манеры исполнения.	5 баллов
3.	Композиция и компоновка	Наличие композиционного центра. Уравновешенность, завершенность. Применение закона светотени.	5 баллов
4.	Цветовое решение	Целостность и гармоничность цвета. Выразительность колорита (соотношение тонов). Фантазия в употреблении цветов. Контрастное соотношение цветов. Вкус. Выразительность посредством яркости и насыщенности цвета.	5 баллов
5.	Качество исполнения. Чистота, аккуратность.	Аккуратность исполнения. Чистота цвета, переходов, оттенков.	5 баллов
6.	Содержание работы и выдержка заданной темы.	Манера, характер выполнения. Индивидуальность выполнения. Решение творческой задачи посредством отображения внутреннего мира художника с заданной темой.	5 баллов
Общее количество баллов:			30 баллов

ВИД 11

НОМИНАЦИЯ «МИКС-МЕДИА» ТЕМА: «ВРЕМЯ В СТИЛЕ СТИМПАНК»

КАТЕГОРИИ: МАСТЕР, ПРОФИ

ЗАДАНИЕ:

- КОНКУРС ПО ДАННОЙ НОМИНАЦИИ ПРОВОДИТСЯ СРЕДИ ГОТОВЫХ РАБОТ (УЧАСТНИКИ ВЫПОЛНЯЮТ РАБОТУ ЗАРАНЕЕ, А НЕ В ПРОЦЕССЕ КОНКУРСА). ЯВКА КОНКУРСАНТА, ПРЕДСТАВЛЯЮЩЕГО РАБОТУ, НЕОБЯЗАТЕЛЬНА.
- РАБОТА ДОЛЖНА БЫТЬ НА 100% ГОТОВА ДО НАЧАЛА СОРЕВНОВАНИЯ.
- КОНКУРС ПРОХОДИТ ПО ДВУМ КАТЕГОРИЯМ: МАСТЕРА И ПРОФИ (В СООТВЕТСТВИИ СО СВОДНОЙ ТАБЛИЦЕЙ КАТЕГОРИЙ).
- КОНКУРСАНТ ДОЛЖЕН ВЫПОЛНИТЬ ДИЗАЙН НА 10-ТИ РАЗНОРАЗМЕРНЫХ ТИПСАХ.
- ОСНОВОЙ ДЛЯ РАБОТЫ МОГУТ БЫТЬ КАК ПРОМЫШЛЕННЫЕ ТИПСЫ, ТАК И САМОСТОЯТЕЛЬНО ИЗГОТОВЛЕННЫЕ.
- КОНКУРСАНТ ДОЛЖЕН СОЗДАТЬ ДИЗАЙН В ЗАДАННОЙ ТЕМЕ, ПРИМЕНИВ ТЕХНИКИ:
«АКВАРИУМ», «БАРЕЛЬЕФ».
- КОНКУРСАНТ ДОЛЖЕН СОЗДАТЬ ДИЗАЙН НА ПРОЗРАЧНЫХ ТИПСАХ КВАДРАТНОЙ ФОРМЫ, ДЛИНА КОТОРЫХ НЕ ПРЕВЫШАЕТ 5-ТИ СМ.
- ТИПСЫ РАЗМЕЩАЮТСЯ И КРЕПЯТСЯ В ТИПС-БОКСЕ (КОРОБКА, ДИСПЛЕЙ), ДНО КОТОРОГО ДОЛЖНО БЫТЬ ОДНОТОННЫМ. СВЕРХУ ТИПС-БОКС МОЖЕТ БЫТЬ ЗАКРЫТ ПРОЗРАЧНОЙ КРЫШКОЙ, КОТОРАЯ ОБЯЗАТЕЛЬНО ДОЛЖНА ОТКРЫВАТЬСЯ.
- РАЗРЕШЕНЫ АКРИЛОВЫЕ, АКВАРЕЛЬНЫЕ КРАСКИ, ЛАКИ, САТИНОВЫЕ И ГЛЯНЦЕВЫЕ ПОКРЫТИЯ, АКРИЛ, ГЕЛЬ (МОДЕЛИРУЮЩИЕ И ЦВЕТНЫЕ).
- РАЗРЕШЕНО ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ФИНИШНОГО ГЕЛЕВОГО ПОКРЫТИЯ.
- БАРЕЛЬЕФ НЕ ДОЛЖЕН ПРЕВЫШАТЬ 30% ПОВЕРХНОСТИ НОГТЯ.
- ИСПОЛЬЗОВАНИЕ СТРАЗ, БУЛЬОНОК, ФОЛЬГИ И ДРУГИХ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ ДЕКОРАТИВНЫХ УКРАШЕНИЙ ДОПУСКАЕТСЯ В ТОМ СЛУЧАЕ, ЕСЛИ ЭТО ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ОПРАВДАНО СМЫСЛОМ РАБОТЫ.

ЗАПРЕЩЕНО:

- ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ТИПС ОДНОГО РАЗМЕРА;
- СКЛЕИВАНИЕ ТИПС МЕЖДУ СОБОЙ.
- ИСПОЛЬЗОВАНИЕ 3-D ЭЛЕМЕНТОВ.

УЧАСТНИКИ ИМЕЮТ ПРАВО ЗАБРАТЬ СВОИ РАБОТЫ СРАЗУ ПОСЛЕ ОБЪЯВЛЕНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ. ОРГАНИЗАТОРЫ КОНКУРСА ОСВОБОЖДАЮТ СЕБЯ ОТ ОТВЕТСТВЕННОСТИ ЗА СОХРАННОСТЬ РАБОТ.

! ВНИМАНИЕ ! КОНКУРСАНТ НЕ ЗАЙМЕТ ПРИЗОВОЕ МЕСТО, ЕСЛИ РАБОТА НЕ СООТВЕТСТВУЕТ ЗАДАНЫМ УСЛОВИЯМ.

КРИТЕРИИ

№	Критерий	Описание условий выполнения и оценки	Максимальная оценка
1.	Общее художественное и эмоциональное впечатление	Соответствие содержания работы заявленной теме. Логичность, аргументированность и доказательность изложения. Умение с помощью знаков и символов раскрыть тему. Эстетическое впечатление и художественный уровень работы. Особенности подачи творческой работы. Фантазийность.	5 баллов
2.	Техника исполнения и мастерство. Сложность. Детализация.	Применение различных технических приёмов. Демонстрация возможностей профессиональных материалов и свободное владение ими. Тщательность и кропотливость изготовления деталей. Плавные переходы, чистота цвета и материала. Контрастность. Динамичность контуров деталей.	5 баллов
3.	Композиция и компоновка.	Организация изобразительной плоскости. Сбалансированное, гармонично организованное пространство. Наличие композиционного центра. Динамичное расположение персонажей и объектов. Уравновешенность, завершенность. Корректное соотношение между предметами и пустым пространством. Соблюдение пропорций предметов.	5 баллов
4.	Цветовое решение. Колорит.	Живописно-пространственное решение. Целостность и гармоничность цвета. Выразительность колорита (соотношение тонов и полутонов). Пластика цвета. Контрастное соотношение цветов. Живописная декоративность. Вкус. Выразительность посредством яркости и насыщенности цвета. Уместность выбранной палитры заданной теме.	5 баллов
5.	Чистота. Качество исполнения. Аккуратность. Многоплановость. Многомерность.	Аккуратность. Тщательность и тонкость проработки мелких деталей. Сочетание пространственных планов. Аквариумный эффект. Оптический эффект. Использование технических приемов для создания глубинной, многомерной композиции. Качественное изображение 3D персонажей. Принцип работы аквариум-барельеф – 3D детали.	5 баллов
6.	Новизна идеи. Новаторство. Фантазийная ценность	Степень новизны (новаторства) технического исполнения. Уровень творчества. Оригинальность раскрытия темы, идеи, подходов предлагаемых авангардных технических и цветовых решений.	5 баллов
Общее количество баллов:			30 баллов

ВИД 12

НОМИНАЦИЯ «МАНЕКЕН-РУКА» ТЕМА: СВОБОДНАЯ

КАТЕГОРИИ: МАСТЕР, ПРОФИ

ЗАДАНИЕ:

- КОНКУРС ПО ДАННОЙ НОМИНАЦИИ ПРОВОДИТСЯ СРЕДИ ГОТОВЫХ РАБОТ (УЧАСТНИКИ ВЫПОЛНЯЮТ РАБОТУ ЗАРАНЕЕ, А НЕ В ПРОЦЕССЕ КОНКУРСА). ЯВКА КОНКУРСАНТА, ПРЕДСТАВЛЯЮЩЕГО РАБОТУ, НЕОБЯЗАТЕЛЬНА.
- РАБОТА ДОЛЖНА БЫТЬ НА 100% ГОТОВА ДО НАЧАЛА СОРЕВНОВАНИЯ.
- КОНКУРС ПРОХОДИТ ПО ДВУМ КАТЕГОРИЯМ: МАСТЕРА И ПРОФИ (В СООТВЕТСТВИИ СОСВОДНОЙ ТАБЛИЦЕЙ КАТЕГОРИЙ).
- КОНКУРСАНТ ДОЛЖЕН ПРИДУМАТЬ И СОЗДАТЬ УНИКАЛЬНУЮ ФОРМУ НОГТЕЙ НА 5-ТИПАЛЬЦАХ МАНЕКЕН-РУКИ.
- ДЛЯ МОДЕЛИРОВАНИЯ НОГТЕЙ МОЖНО ПРИМЕНЯТЬ ЛЮБУЮ ТЕХНОЛОГИЮ (АКРИЛОВУЮ, ГЕЛЕВУЮ, СОВМЕЩЕНИЕ).
- НОГТИ МОГУТ БЫТЬ ЛЮБОЙ ФОРМЫ И ДЛИНЫ, СОДЕРЖАТЬ 3D ЭЛЕМЕНТЫ (БЕЗ ОГРАНИЧЕНИЙ).
- РАЗРЕШАЕТСЯ ИСПОЛЬЗОВАТЬ ЛЮБЫЕ ТЕХНИЧЕСКИЕ ПРИЁМЫ.
- ДЕКОРИРОВАНИЕ МАНЕКЕН-РУКИ НЕ ЗАПРЕЩЕНО, НО НЕ ЯВЛЯЕТСЯ КРИТЕРИЕМ ОЦЕНКИ (КРЕПЛЕНИЕ НОГТЕЙ НА МАНЕКЕН-РУКЕ ДОЛЖНО БЫТЬ ЧИСТЫМ И ТОЧНЫМ).
- **ЗАПРЕЩЕНО** ИСПОЛЬЗОВАНИЕ МОЛДОВ.

УЧАСТНИКИ ИМЕЮТ ПРАВО ЗАБРАТЬ СВОИ РАБОТЫ СРАЗУ ПОСЛЕ ОБЪЯВЛЕНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ. ОРГАНИЗАТОРЫ КОНКУРСА ОСВОБОЖДАЮТ СЕБЯ ОТ ОТВЕТСТВЕННОСТИ ЗА СОХРАННОСТЬ РАБОТ.

! ВНИМАНИЕ ! КОНКУРСАНТ НЕ ЗАЙМЕТ ПРИЗОВОЕ МЕСТО, ЕСЛИ РАБОТА НЕ СООТВЕТСТВУЕТ ЗАДАНЫМ УСЛОВИЯМ.

КРИТЕРИИ

№	Критерий	Описание условий выполнения и оценки	Максимальная оценка
1.	Общее художественное и эмоциональное впечатление	Соответствие содержания работы заявленной теме. Логичность, аргументированность и доказательность изложения. Умение с помощью знаков и символов раскрыть тему. Эстетическое впечатление и художественный уровень работы. Особенности подачи творческой работы. Фантазийность.	5 баллов
2.	Техника исполнения и мастерство. Сложность. Детализация.	Применение различных технических приёмов. Демонстрация возможностей профессиональных материалов и свободное владение ими. Тщательность и кропотливость изготовления деталей. Плавные переходы, чистота цвета и материала. Контрастность. Динамичность контуров деталей.	5 баллов
3.	Композиция и компоновка.	Организация изобразительной плоскости. Сбалансированное, гармонично организованное пространство. Наличие композиционного центра. Динамичное расположение персонажей и объектов. Уравновешенность, завершенность. Корректное соотношение между предметами и пустым пространством. Соблюдение пропорций предметов.	5 баллов
4.	Цветовое решение. Колорит.	Живописно-пространственное решение. Целостность и гармоничность цвета. Выразительность колорита (соотношение тонов и полутонов). Пластика цвета. Контрастное соотношение цветов. Живописная декоративность. Вкус. Выразительность посредством яркости и насыщенности цвета. Уместность выбранной палитры заданной теме.	5 баллов
5.	Чистота. Качество исполнения. Аккуратность. Многоплановость. Многомерность.	Аккуратность. Тщательность и тонкость проработки мелких деталей. Сочетание пространственных планов. Оптический эффект. Использование технических приемов для создания глубинной, многомерной композиции.	5 баллов
6.	Новизна идеи. Новаторство. Фантазийная ценность	Степень новизны (новаторства) технического исполнения. Уровень творчества. Оригинальность раскрытия темы, идеи, подходов предлагаемых авангардных технических и цветовых решений.	5 баллов
Общее количество баллов:			30 баллов

ВИД 13

НОМИНАЦИЯ «АЭРОГРАФИЯ»

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ АЭРОГРАФИЯ ТЕМА: «МИФИЧЕСКИЕ СУЩЕСТВА» (ПРОФИ)

САЛОННАЯ АЭРОГРАФИЯ ТЕМА: «СЛАДКАЯ ЖИЗНЬ» (МАСТЕР)

КАТЕГОРИИ: МАСТЕР, ПРОФИ

ЗАДАНИЕ:

- КОНКУРС ПО ДАННОЙ НОМИНАЦИИ ПРОВОДИТСЯ СРЕДИ ГОТОВЫХ РАБОТ (УЧАСТНИКИ ВЫПОЛНЯЮТ РАБОТУ ЗАРАНЕЕ, А НЕ В ПРОЦЕССЕ КОНКУРСА). ЯВКА КОНКУРСАНТА, ПРЕДСТАВЛЯЮЩЕГО РАБОТУ, НЕОБЯЗАТЕЛЬНА.
- РАБОТА ДОЛЖНА БЫТЬ НА 100% ГОТОВА ДО НАЧАЛА СОРЕВНОВАНИЯ.
- КОНКУРС ПРОХОДИТ ПО ДВУМ КАТЕГОРИЯМ: МАСТЕРА И ПРОФИ (В СООТВЕТСТВИИ СО СВОДНОЙ ТАБЛИЦЕЙ КАТЕГОРИЙ).
- ТИПСЫ РАЗМЕЩАЮТСЯ И КРЕПЯТСЯ В ЗАКРЫТОЙ ЁМКОСТИ (КОРОБКА, ДИСПЛЕЙ). ДНО ЁМКОСТИ ДОЛЖНО БЫТЬ ОДНОТОННЫМ. СВЕРХУ ЁМКОСТЬ ДОЛЖНА БЫТЬ ЗАКРЫТА ПРОЗРАЧНОЙ КРЫШКОЙ, КОТОРАЯ ОБЯЗАТЕЛЬНО ДОЛЖНА ОТКРЫВАТЬСЯ. ДНО ЁМКОСТИ ДОЛЖНО БЫТЬ ОДНОТОННЫМ. ВОЗМОЖНО ОФОРМЛЕНИЕ ЁМКОСТИ ИЛИ ЕГО ФОНА КАКИМ- ЛИБО ДИЗАЙНОМ, ВЫПОЛНЕННЫМ РУКОЙ МАСТЕРА.
- ОСНОВОЙ ДЛЯ РАБОТЫ МОГУТ БЫТЬ КАК ПРОМЫШЛЕННЫЕ ТИПСЫ, ТАК И САМОСТОЯТЕЛЬНО ИЗГОТОВЛЕННЫЕ.
- КОНКУРСАНТ ДОЛЖЕН СОЗДАТЬ ДИЗАЙН НА 10 ТИПСАХ, С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ АЭРОГРАФА.
- В КАТЕГОРИИ «ПРОФИ» РАЗРЕШЕНО ИСПОЛЬЗОВАНИЕ КИСТЕЙ, НО НЕ БОЛЕЕ 10%.
- НОМЕРА ТИПС ДОЛЖНЫ СООТВЕТСТВОВАТЬ РАЗМЕРАМ ОТ 1 ДО 10, И СООТВЕТСТВОВАТЬ НОГТЯМ ПРАВОЙ И ЛЕВОЙ РУКИ.
- КОНКУРСАНТ МОЖЕТ ВЫСТАВИТЬ ЛЮБОЕ КОЛИЧЕСТВО РАБОТ.
- В РАБОТЕ ДОПУСКАЕТСЯ ПРИМЕНЕНИЕ ТРАФАРЕТОВ, ПЛЕНОК, АКСЕССУАРОВ
- В КАТЕГОРИИ «МАСТЕРА». РАЗРЕШЕНЫ ЛАКИ, ГЕЛЬ-ЛАКИ ДЛЯ ОСНОВЫ ФОНА/ПОДЛОЖКИ, ГЛЯНЦЕВЫЕ И МАТОВЫЕ ПОКРЫТИЯ.

ЗАПРЕЩЕНО:

- СКЛЕИВАНИЕ ТИПС МЕЖДУ СОБОЙ.
- ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ТИПС ОДНОГО РАЗМЕРА.
- ПРИМЕНЕНИЕ ТИПС ДЛИНОЙ БОЛЕЕ 10 СМ В КАТЕГОРИИ «ПРОФИ».

- ПРИМЕНЕНИЕ ТИПС ДЛИНОЙ БОЛЕЕ 10 СМ В КАТЕГОРИИ «МАСТЕРА».
- ИСПОЛЬЗОВАНИЕ КИСТЕЙ В КАТЕГОРИИ «МАСТЕРА».

УЧАСТНИКИ ИМЕЮТ ПРАВО ЗАБРАТЬ СВОИ РАБОТЫ СРАЗУ ПОСЛЕ ОБЪЯВЛЕНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ. ОРГАНИЗАТОРЫ КОНКУРСА ОСВОБОЖДАЮТ СЕБЯ ОТ ОТВЕТСТВЕННОСТИ ЗА СОХРАННОСТЬ РАБОТ.

! ВНИМАНИЕ ! КОНКУРСАНТ НЕ ЗАЙМЕТ ПРИЗОВОЕ МЕСТО, ЕСЛИ РАБОТА НЕ СООТВЕТСТВУЕТ ЗАДАНЫМ УСЛОВИЯМ.

КРИТЕРИИ

№	Критерий	Описание условий выполнения и оценки	Максимальная оценка
1.	Общее впечатление	Общее впечатление от работы в целом. Гармоничность, чистота исполнения, четкость, уровень работы. Эмоциональная привлекательность.	5 баллов
2.	Раскрытие темы Сложность работы Прорисовка (для категории «профи»)	Раскрытие темы, гармоничность и продуманность, оригинальность идеи. Оценивается многоплановость, миниатюрность, проработка отдельных деталей. Прорисовка отдельных деталей – минимальная, ручной кистью не более 10%.	5 баллов
3.	Техничность Мастерство	Умение использования приемов аэрографии. Чистота работы, читаемость сюжета. Свободное владение воздушной кистью, создание реалистичных рисунков.	5 баллов
4.	Цветовое решение Контрастность	Гармоничный подбор оттенков и сочетание цветов. Читаемость рисунков и композиции в целом.	5 баллов
5.	Композиция	Правильное построение композиции. Композиция должна читаться на десяти типах и представлять собой единую целую картину, все выполненные элементы должны дополнять и продолжать друг друга, создавая единую композицию и отражать идею мастера.	5 баллов
6.	Компоновка	Все элементы, расположенные на каждом отдельном типсе, должны быть скомпонованы по общим законам.	5 баллов
Общее количество баллов:			30 баллов

ВИД 14

НОМИНАЦИЯ «РУЧНАЯ РОСПИСЬ»

СЮЖЕТНАЯ РОСПИСЬ ТЕМА: «СУБКУЛЬТУРЫ» (МАСТЕРА)
ПОРТРЕТНАЯ РОСПИСЬ ТЕМА: «МИР БОГОВ И МИР ЛЮДЕЙ»
(ПРОФИ)

КАТЕГОРИИ: МАСТЕР, ПРОФИ

ЗАДАНИЕ:

- КОНКУРС ПО ДАННОЙ НОМИНАЦИИ ПРОВОДИТСЯ СРЕДИ ГОТОВЫХ РАБОТ (УЧАСТНИКИ ВЫПОЛНЯЮТ РАБОТУ ЗАРАНЕЕ, А НЕ В ПРОЦЕССЕ КОНКУРСА). ЯВКА КОНКУРСАНТА, ПРЕДСТАВЛЯЮЩЕГО РАБОТУ, НЕОБЯЗАТЕЛЬНА.
- РАБОТА ДОЛЖНА БЫТЬ НА 100% ГОТОВА ДО НАЧАЛА СОРЕВНОВАНИЯ.
- КОНКУРС ПРОХОДИТ ПО ДВУМ КАТЕГОРИЯМ: МАСТЕРА И ПРОФИ (В СООТВЕТСТВИИ СО СВОДНОЙ ТАБЛИЦЕЙ КАТЕГОРИЙ).
- ТИПСЫ РАЗМЕЩАЮТСЯ И КРЕПЯТСЯ В ЗАКРЫТОЙ ЁМКОСТИ (КОРОБКА, ДИСПЛЕЙ). ДНО ЁМКОСТИ ДОЛЖНО БЫТЬ ОДНОТОННЫМ. СВЕРХУ ЁМКОСТЬ ДОЛЖНА БЫТЬ ЗАКРЫТА ПРОЗРАЧНОЙ КРЫШКОЙ, КОТОРАЯ ОБЯЗАТЕЛЬНО ДОЛЖНА ОТКРЫВАТЬСЯ. ДНО ЁМКОСТИ ДОЛЖНО БЫТЬ ОДНОТОННЫМ. ВОЗМОЖНО ОФОРМЛЕНИЕ ЁМКОСТИ ИЛИ ЕГО ФОНА КАКИМ- ЛИБО ДИЗАЙНОМ, ВЫПОЛНЕННЫМ РУКОЙ МАСТЕРА.
- ОСНОВОЙ ДЛЯ РАБОТЫ МОГУТ БЫТЬ КАК ПРОМЫШЛЕННЫЕ ТИПСЫ, ТАК И САМОСТОЯТЕЛЬНО ИЗГОТОВЛЕННЫЕ.
- КОНКУРСАНТ ДОЛЖЕН СОЗДАТЬ ДИЗАЙН ЛЮБЫМИ ТЕХНИКАМИ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ РОСПИСИ НОГТЕЙ.
- РАЗРЕШЕНЫ ГЕЛЕВЫЕ И АКРИЛОВЫЕ МАТЕРИАЛЫ, АКВАРЕЛЬНЫЕ КРАСКИ, ЛАКИ, САТИНОВЫЕ И ГЛЯНЦЕВЫЕ ПОКРЫТИЯ.
- РАЗРЕШЕНО ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ФИНИШНОГО ГЕЛЕВОГО ПОКРЫТИЯ.

ЗАПРЕЩЕНО:

- СКЛЕИВАНИЕ ТИПС МЕЖДУ СОБОЙ.
- ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ТИПС ОДНОГО РАЗМЕРА.
- ПРИМЕНЕНИЕ ТИПС ДЛИНОЙ БОЛЕЕ 5СМ.

УЧАСТНИКИ ИМЕЮТ ПРАВО ЗАБРАТЬ СВОИ РАБОТЫ СРАЗУ ПОСЛЕ ОБЪЯВЛЕНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ. ОРГАНИЗАТОРЫ КОНКУРСА ОСВОБОЖДАЮТ СЕБЯ ОТ ОТВЕТСТВЕННОСТИ ЗА СОХРАННОСТЬ РАБОТ.

! ВНИМАНИЕ ! КОНКУРСАНТ НЕ ЗАЙМЕТ ПРИЗОВОЕ МЕСТО, ЕСЛИ РАБОТА НЕ СООТВЕТСТВУЕТ ЗАДАНЫМ УСЛОВИЯМ.

КРИТЕРИИ

№	Критерий	Описание условий выполнения и оценки	Максимальная оценка
1.	Общее художественное и эмоциональное впечатление. Эстетический вид.	Соответствие содержания работы заявленной теме. Логичность, аргументированность и доказательность изложения. Степень новизны (новаторства) технического исполнения. Уровень творчества, оригинальность раскрытия темы, идеи, подходов предлагаемых авангардных технических и цветовых решений.	5 баллов
2.	Техника исполнения и мастерство. Сложность. Детализация.	Свободное владение техникой росписи. Плавность текучих линий, динамика поз, создание образов глубокого содержания. Грамотная расстановка акцентов. Виртуозность штриха, изящество и тонкость линий. Детальная проработка элементов рисунка. Индивидуальность манеры исполнения. Сложность наполнения (насыщенность идеи образами, элементами, деталями). - Передача портретного сходства, использование законов перспективы изображения, пространства, игра света и тени, передача рельефа, формы изображенных элементов, присутствие тонких нюансов.	5 баллов
3.	Композиция и компоновка.	Правильная организация изобразительной плоскости (10 типс). Сбалансированное, гармонично организованное пространство. Наличие композиционного центра, динамичное расположение персонажей и объектов. Уравновешенность, завершенность. Корректное соотношение между предметами и пустым пространством. Соблюдение пропорций предметов в перспективном соотношении. Применение закона светотени.	5 баллов
4.	Цветовое решение и колорит.	Живописно-пространственное решение. Целостность и гармоничность цвета. Выразительность колорита (соотношение тонов). Фантазия в употреблении красок. Пластика цвета. Контрастное соотношение цветов. Живописная декоративность. Вкус. Выразительность посредством яркости и насыщенности цвета. Уместность определенной палитры/характера цветовых сочетаний уместных данной теме.	5 баллов
5.	Качество исполнения. Чистота, аккуратность.	Аккуратность исполнения. Тщательность прорисовки. Изящество линий и штрихов. Сочетание линий друг с другом. Равномерность и качество линий. Чистота цвета, переходов, оттенков. Динамичность контуров.	5 баллов
6.	Содержание рисунка и особенности изображения.	Манера, характер изображений. Индивидуальность мастера. Решение творческой задачи посредством отображения внутреннего мира	5 баллов

№	Критерий	Описание условий выполнения и оценки	Максимальная оценка
		художника, его душевной сущности, мысли и мировоззренческой идеи.	
Общее количество баллов:			30 баллов

ВИД 15

НОМИНАЦИЯ «ФАНТАЗИЙНЫЙ ОБРАЗ» ТЕМА: СВОБОДНАЯ

КАТЕГОРИИ: МАСТЕР, ПРОФИ

ЗАДАНИЕ:

- УЧАСТНИКИ ДОЛЖНЫ СОЗДАТЬ ЭКСТРАВАГАНТНЫЙ КРЕАТИВНЫЙ ОБРАЗ С ПОМОЩЬЮ МАКИЯЖА, ПРИЧЕСКИ И НАРЯДА. МОДЕЛЬ ДОЛЖНА БЫТЬ ОДЕТА ЭКСТРАВАГАНТНО, В СООТВЕТСТВИИ С МОДНЫМИ ТРЕНДАМИ.
- ОБРАЗ ДОЛЖЕН БЫТЬ СОЗДАН УЧАСТНИКОМ И ЕГО АССИСТЕНТОМ (АССИСТЕНТАМИ) ДО ТОГО, КАК МОДЕЛЬ ПОДНИМЕТСЯ НА АРЕНУ СОРЕВНОВАНИЙ. МАКИЯЖ И ПРИЧЕСКА ДОЛЖНЫ БЫТЬ ВЫПОЛНЕНЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНО. ПРИЧЕСКА МОЖЕТ СОДЕРЖАТЬ СЛОЖНЫЕ ПОСТИЖОРНЫЕ ЭЛЕМЕНТЫ, ДОПУСКАЕТСЯ КРЕАТИВНЫЙ ГОЛОВНОЙ УБОР (КОРОНА, ШЛЯПА И Т.Д.) КОСТЮМ ДОЛЖЕН СООТВЕТСТВОВАТЬ ОБЩЕЙ ИДЕЕ. ВЫСОКО ОЦЕНИВАЕТСЯ ГАРМОНИЧНОЕ СОЧЕТАНИЕ ВСЕХ ЭЛЕМЕНТОВ РАБОТЫ (ПРИЧЕСКА, МАКИЯЖ, ДИЗАЙН НОГТЕЙ, МОДЕЛИРОВАНИЕ НОГТЕЙ, АКСЕССУАРЫ, КОСТЮМ). КОСТЮМ НЕ ДОЛЖЕН ЗАКРЫВАТЬ РУКИ МОДЕЛИ.
- МОДЕЛЬ ДОЛЖНА БЫТЬ ТЩАТЕЛЬНО ПОДОБРАНА ДЛЯ ПОКАЗА ИДЕИ МАСТЕРА. ПРИ ОЦЕНКЕ РАБОТЫ ОНА ИМЕЕТ БОЛЬШОЕ ЗНАЧЕНИЕ. ЭФФЕКТНОСТЬ, ЭМОЦИОНАЛЬНАЯ ПРИВЛЕКАТЕЛЬНОСТЬ, ПРИРОДНАЯ КРАСОТА ЯВЛЯЮТСЯ ОСНОВНЫМИ КРИТЕРИЯМИ ПРИ ВЫБОРЕ МОДЕЛИ. ВОЗРАСТ МОДЕЛИ ОТ 16 ЛЕТ.
- РАЗРЕШАЕТСЯ ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЛЮБОГО ОБОРУДОВАНИЯ (ИНСТРУМЕНТА). ВЫСОКО ОЦЕНИВАЕТСЯ СЛОЖНОЕ МОДЕЛИРОВАНИЕ НОГТЕЙ И ТЕХНИЧЕСКИ СЛОЖНОЕ ТРУДОЕМКОЕ ДЕКОРИРОВАНИЕ. ПРИВЕТСТВУЕТСЯ ДИЗАЙН НОГТЕЙ, СОДЕРЖАЩИЙ СОЧЕТАНИЕ РАЗЛИЧНЫХ ТЕХНИЧЕСКИХ ПРИЕМОВ (ХУДОЖЕСТВЕННАЯ РОСПИСЬ, АКВАРИУМНЫЕ ЭФФЕКТЫ, РЕЗНАЯ ТЕХНИКА, АППЛИКАЦИЯ, ЛЕПКА).
- ДИЗАЙН НОГТЕЙ, ДОЛЖЕН БЫТЬ КРЕАТИВНЫМ И ФАНТАЗИЙНЫМ, ИДЕАЛЬНО ДОПОЛНЯЮЩИМ КОСТЮМ, ВИЗАЖ И ПРИЧЕСКУ. НОГТИ В ДАННОМ СЛУЧАЕ НЕ ДОЛЖНЫ БЫТЬ «НОСИТЕЛЬНЫМИ», А В ПОЛНОЙ МЕРЕ ВЫРАЖАТЬ ТВОРЧЕСКИЙ ПОЛЕТ ДИЗАЙНЕРСКОЙ МЫСЛИ.
- НОГТИ МОГУТ БЫТЬ ЛЮБОЙ ФОРМЫ И ДЛИНЫ. БОЛЬШОЕ ВНИМАНИЕ ПРИ ОЦЕНКЕ РАБОТЫ УДЕЛЯЕТСЯ ЗОНЕ КУТИКУЛЫ. НЕАККУРАТНОСТЬ И ЗАЗОРЫ ПРИ ПРИКЛЕИВАНИИ ЭЛЕМЕНТОВ К НОГТЕВОЙ ПЛАСТИНЕ ЯВЛЯЕТСЯ ГРУБЫМ НАРУШЕНИЕМ.
- РАБОТА ВЫПОЛНЯЕТСЯ НА СМОДЕЛИРОВАННЫХ НОГТЯХ, ФОРМА

ПРОИЗВОЛЬНАЯ.

- ПРИВЕТСТВУЕТСЯ КРЕАТИВНОСТЬ И АРТИСТИЧНОСТЬ МОДЕЛИ.
- ПОСЛЕ ОКОНЧАНИЯ СУДЕЙСКОГО ПРОЦЕССА МОДЕЛИ ДЕФИЛИРУЮТ ПО ПОДИУМУ.
- КОНКУРСАНТ МОЖЕТ НАХОДИТСЯ В ЗОНЕ СОРЕВНОВАНИЙ 5 МИНУТ В СЛУЧАЕ НЕОБХОДИМОСТИ СОВЕРШИТЬ ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНЫЕ ПОПРАВКИ В ОБРАЗЕ МОДЕЛИ.
- **ЗАПРЕЩЕНО** ИСПОЛЬЗОВАНИЕ МОЛДОВ.

! ВНИМАНИЕ ! КОНКУРСАНТ НЕ ЗАЙМЕТ ПРИЗОВОЕ МЕСТО, ЕСЛИ РАБОТА НЕ
СООТВЕТСТВУЕТ ЗАДАНЫМ УСЛОВИЯМ.

КРИТЕРИИ

№	Критерий	Описание условий выполнения и оценки	Максимальная оценка
1.	Общее впечатление.	Общее художественное и эмоциональное впечатление от работы. Единство образа и стиля. Выдержанность общего стилистического решения (прическа, макияж, костюм, композиция на ногтях).	5 баллов
2.	Длина и форма. Линия кутикулы	Форма – свободная (фантазийная). Ногти должны быть не носибельными и в полной мере выражать творческий полет дизайнерской мысли. Обязательным условием является открытая чистая линия кутикулы.	5 баллов
3.	Техника, чистота исполнения	Целостность композиции на ногтях, чистота технического исполнения. Для создания дизайна поощряется использование самых разнообразных профессиональных материалов и текстур.	5 баллов
4.	Оригинальность идеи	Креативный подход к исполнению работы. Авангардизм и новаторство. Создание креативного, экстравагантного, модного образа, а также ногтей, используя новейшие профессиональные материалы и технические приемы.	5 баллов
5.	Качество исполнения, чистота и аккуратность дизайна	Дизайн должен быть читаемым, иметь чистый вид. Оценивается качество, аккуратность, детальность, а также чистота и качество покрытия по всей поверхности ногтей.	5 баллов
6.	Цветовое решение	Цветотональное решение. Выразительность колорита. Гармония цвета, подбор цветов, их сочетание и равновесие.	5 баллов
Общее количество баллов:			30 баллов

ВИД 16

НОМИНАЦИЯ «НЕЙЛ-ПОСТЕР» СВАДЕБНЫЙ ПОСТЕР ТЕМА: СВОБОДНАЯ ФАНТАЗИЙНЫЙ ПОСТЕР ТЕМА: СВОБОДНАЯ ПОСТЕР (1 НОГОТЬ) ТЕМА: СВОБОДНАЯ

КАТЕГОРИИ: МАСТЕР, ПРОФИ

ЗАДАНИЕ:

- КОНКУРС ПО ДАННОЙ НОМИНАЦИИ ПРОВОДИТСЯ СРЕДИ ГОТОВЫХ РАБОТ (УЧАСТНИКИ ВЫПОЛНЯЮТ РАБОТУ ЗАРАНЕЕ, А НЕ В ПРОЦЕССЕ КОНКУРСА). ЯВКА КОНКУРСАНТА, ПРЕДСТАВЛЯЮЩЕГО РАБОТУ, НЕОБЯЗАТЕЛЬНА.
- РАБОТА ДОЛЖНА БЫТЬ НА 100% ГОТОВА ДО НАЧАЛА СОРЕВНОВАНИЯ.
- КОНКУРС ПРОХОДИТ ПО ДВУМ КАТЕГОРИЯМ: МАСТЕРА И ПРОФИ (В СООТВЕТСТВИИ СО СВОДНОЙ ТАБЛИЦЕЙ КАТЕГОРИЙ).
- РАБОТЫ ДОЛЖНЫ БЫТЬ ПРЕДСТАВЛЕНЫ В НАПЕЧАТАННОМ ВИДЕ БЕЗ РАМОК.
- РАЗМЕР **НАПЕЧАТАННОЙ** РАБОТЫ ДОЛЖЕН БЫТЬ 420X594 ММ (ФОРМАТ А2). ФОТО ДОЛЖНО БЫТЬ ВЫПОЛНЕНО НА ГЛЯНЦЕВОЙ ИЛИ МАТОВОЙ БУМАГЕ.
- ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ФОТОШОПА ВОЗМОЖНО ДЛЯ КОРРЕКТИРОВКИ ЦВЕТА ЛИЦА, РУК, ТЕЛА МОДЕЛИ, **НО ЗАПРЕЩЕНО ИСПОЛЬЗОВАТЬ ФОТОШОП ИЛИ ЛЮБЫЕ ДРУГИЕ ПРОГРАММЫ ДЛЯ КОРРЕКТИРОВКИ НОГТЕЙ (КУТИКУЛЫ, ФОРМЫ, ДЛИНЫ, ДИЗАЙНА)!**
- ЛЮБОЙ УЧАСТНИК, ЗАЯВИВШИЙ СВОЮ РАБОТУ В ДАННОЙ НОМИНАЦИИ, ГАРАНТИРУЕТ УНИКАЛЬНОСТЬ СВОЕЙ РАБОТЫ С ПОЛНЫМИ АВТОРСКИМИ ПРАВАМИ НА НЕЕ. В ПРОТИВНОМ СЛУЧАЕ, ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ КОМИТЕТ ЧЕМПИОНАТА ИМЕЕТ ПРАВО СНЯТЬ РАБОТУ С УЧАСТИЯ В СОРЕВНОВАНИИ БЕЗ ВОЗВРАТА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ВЗНОСА ЗА УЧАСТИЕ.
- КОМПОЗИЦИЯ МОЖЕТ СОДЕРЖАТЬ ЭЛЕМЕНТЫ ВНУТРЕННЕГО ДИЗАЙНА, БАРЕЛЬЕФА, РУЧНОЙ РОСПИСИ.
- ДЛЯ ПОЛУЧЕНИЯ ЖЕЛАЕМОГО РЕЗУЛЬТАТА МОЖНО ИСПОЛЬЗОВАТЬ ЛЮБЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ МОДЕЛИРОВАНИЯ И ДИЗАЙНА (ЛАКИ, КРАСКИ, АКРИЛ, ГЕЛЬ, СТРАЗЫ, ПЕСОК И Т.П. МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ДИЗАЙНА) **ЗА ИСКЛЮЧЕНИЕМ НАКЛЕЕК, СЛАЙДЕРОВ.**

СВАДЕБНЫЙ ПОСТЕР; ФАНТАЗИЙНЫЙ ПОСТЕР:

- ДОЛЖЕН БЫТЬ СОЗДАН ПОЛНЫЙ ОБРАЗ.
- НОГТИ ДОЛЖНЫ БЫТЬ СМОДЕЛИРОВАНЫ. ДИЗАЙН МОЖЕТ БЫТЬ ЛЮБОЙ.
- НА ФОТО ДОЛЖНЫ БЫТЬ ЗАПЕЧАТЛЕНЫ ДВЕ РУКИ, ОБЯЗАТЕЛЬНО ОДНА ИЗ КОТОРЫХ НА ПЕРВОМ ПЛАНЕ.

- **ЗАПРЕЩЕНО** ИСПОЛЬЗОВАНИЕ МОЛДОВ.

ПОСТЕР (1 НОГОТЬ):

- СОЗДАТЬ ФАНТАЗИЙНЫЙ ПОСТЕР, ОТРАЖАЮЩИЙ ТВОРЧЕСКУЮ И НЕОРДИНАРНУЮ РАБОТУ МАСТЕРА, А ТАКЖЕ СОЗДАТЬ НОВУЮ АВАНГАРДНУЮ И СОВРЕМЕННУЮ ФОРМУ НОГТЕЙ.
- НОГОТЬ ДОЛЖЕН БЫТЬ СМОДЕЛИРОВАН.
- ДИЗАЙН МОЖЕТ БЫТЬ ЛЮБОЙ. ДЛИНА ГОТОВОЙ РАБОТЫ ОТ 15 СМ ДО 20 СМ.
- НА ФОТО В ФОКУСЕ (В ЦЕНТРЕ ВНИМАНИЯ) ДОЛЖНО БЫТЬ **НЕ БОЛЕЕ 1 НОГТЯ**.
- ФОН ФОТО ДОЛЖЕН БЫТЬ ОДНОТОННЫМ.
- РАЗРЕШЕНО ДЕКОРИРОВАНИЕ ФОНА НА 20% .
- **ЗАПРЕЩЕНО** ИСПОЛЬЗОВАНИЕ МОЛДОВ.

УЧАСТНИКИ ИМЕЮТ ПРАВО ЗАБРАТЬ СВОИ РАБОТЫ СРАЗУ ПОСЛЕ ОБЪЯВЛЕНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ. ОРГАНИЗАТОРЫ КОНКУРСА ОСВОБОЖДАЮТ СЕБЯ ОТ ОТВЕТСТВЕННОСТИ ЗА СОХРАННОСТЬ РАБОТ.

! ВНИМАНИЕ ! КОНКУРСАНТ НЕ ЗАЙМЕТ ПРИЗОВОЕ МЕСТО, ЕСЛИ РАБОТА НЕ СООТВЕТСТВУЕТ ЗАДАНЫМ УСЛОВИЯМ.

КРИТЕРИИ

№	Критерий	Описание условий выполнения и оценки	Максимальная оценка
1.	Общее художественное и эмоциональное впечатление. Эстетический вид.	Соответствие содержания работы заявленной идее. Логичность, аргументированность и доказательность изложения. Степень новизны (новаторства) технического исполнения. Уровень творчества, оригинальность раскрытия темы, идеи.	5 баллов
2.	Необычность ракурса. Подача. Игра светотеней фотоработы.	Смог ли конкурсант найти свою точку зрения на объект (дизайн ногтей). Творческая задумка мастера. Оригинальность фотографии. Грамотная подача соединение света и тени с художественным замыслом.	5 баллов
3.	Техника и мастерство исполнения фантазийного дизайна ногтей.	Оригинальность дизайна ногтей. Сложность исполнения элементов моделирования и декорирования ногтей. Применение различных технических приёмов. Аккуратность, чистота линий и форм.	5 баллов
4.	Содержательность и качество фотоработы.	Фотография должна быть технически и художественно качественной. Фотография должна иметь хорошую экспозицию, правильный свет и достаточную резкость. Идея фотографии не должна быть стереотипной, банальной. Положение рук должно подчеркивать красоту лица модели и раскрывать идею.	5 баллов
5.	Информационная содержательность и оригинальность фотоработы.	Информационное наполнение. Идея, её раскрытие. Фоторабота передаёт зрителю эмоции автора, должна быть наполнена смыслом (композиция, свет, динамика, фотографическое видение) и вызывать сильное эмоциональное впечатление.	5 баллов
6.	Единство образа и стиля. Выдержанность общего цветотонального и идейного решения.	-Единство наполняет содержание смыслом, расставляет каждый элемент в нужном месте и приводит взаимоотношения всех элементов в состояние гармонии и равновесия. Художественный образ модели передаёт духовно-чувственную реакцию зрителю. (Относится к свадебному и фантазийному постерам) Стиль создают визажисты, парикмахеры, нейл-дизайнеры, модельеры. (Относится к свадебному и фантазийному постерам)	5 баллов
7.	Креативный подход к выполнению задания.	Образ создаётся моделью с помощью жестов, мимики, телодвижений. (Относится к свадебному и фантазийному постерам)	
Общее количество баллов (свадебный и фантазийный постеры)			30 баллов
Общее количество баллов (постер (1 ноготь))			30 баллов

ВИД 17

НОМИНАЦИЯ «ДИЗАЙН МАКЕТ» 3-D МАКЕТ ТЕМА: «МОЙ МАНИКЮРНЫЙ КАБИНЕТ»

КАТЕГОРИИ: МАСТЕР, ПРОФИ

ЗАДАНИЕ:

- КОНКУРС ПО ДАННОЙ НОМИНАЦИИ ПРОВОДИТСЯ СРЕДИ ГОТОВЫХ РАБОТ (УЧАСТНИКИ ВЫПОЛНЯЮТ РАБОТУ ЗАРАНЕЕ, А НЕ В ПРОЦЕССЕ КОНКУРСА). ЯВКА КОНКУРСАНТА, ПРЕДСТАВЛЯЮЩЕГО РАБОТУ, НЕОБЯЗАТЕЛЬНА.
 - РАБОТА ДОЛЖНА БЫТЬ НА 100% ГОТОВА ДО НАЧАЛА СОРЕВНОВАНИЯ.
 - КОНКУРС ПРОХОДИТ ПО ДВУМ КАТЕГОРИЯМ: МАСТЕРА И ПРОФИ (В СООТВЕТСТВИИ СО СВОДНОЙ ТАБЛИЦЕЙ КАТЕГОРИЙ).
 - РАБОТА ДОЛЖНА ПРЕДСТАВЛЯТЬ СОБОЙ 3-D МАКЕТ РАЗМЕРОМ: ДЛИНА–15СМ., ШИРИНА
– 15 СМ., ВЫСОТА – 10СМ.
 - ОФОРМЛЕНИЕ КАБИНЕТА ДОЛЖНО ПРЕДСТАВЛЯТЬ СОБОЙ ЦЕЛОСТНУЮ КАРТИНУ:
 - ДИЗАЙН ИНТЕРЬЕРА.
 - МЕБЕЛЬ.
 - 2 СТЕНЫ.
 - ПОЛ.
 - ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ.
 - ОКНО.
 - РЕКЛАМНАЯ ПРОДУКЦИЯ.
 - ПРИСУТСТВИЕ ДВУХ ПЕРСОНАЖЕЙ (МАСТЕР + КЛИЕНТ).
 - МАКЕТ ДОЛЖЕН БЫТЬ ИЗГОТОВЛЕН ИЗ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ МАТЕРИАЛОВ (ГЕЛЬ, АКРИЛ, ПОЛИГЕЛЬ, АКРИГЕЛЬ И Т.Д.), ГЕЛЬ-ЛАКИ, КРАСКИ, АКСЕССУАРЫ ДЛЯ НОГТЕЙ.
 - МАКЕТ ДОЛЖЕН ИМЕТЬ ПОДРОБНОЕ ОПИСАНИЕ – СОПРОВОЖДЕНИЕ.
- УЧАСТНИКИ ИМЕЮТ ПРАВО ЗАБРАТЬ СВОИ РАБОТЫ СРАЗУ ПОСЛЕ ОБЪЯВЛЕНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ. ОРГАНИЗАТОРЫ КОНКУРСА ОСВОБОЖДАЮТ СЕБЯ ОТ ОТВЕТСТВЕННОСТИ ЗА СОХРАННОСТЬ РАБОТ.
- **ЗАПРЕЩЕНО** ИСПОЛЬЗОВАНИЕ МОЛДОВ.

! ВНИМАНИЕ ! КОНКУРСАНТ НЕ ЗАЙМЕТ ПРИЗОВОЕ МЕСТО, ЕСЛИ РАБОТА НЕ
СООТВЕТСТВУЕТ ЗАДАНЫМ УСЛОВИЯМ.

КРИТЕРИИ

№	Критерий	Описание условий выполнения и оценки	Максимальная оценка
1.	Соответствие санитарным нормам и требованиям к кабинету	<p>Длина - 15см, ширина - 15см.</p> <p>Подведение воды (раздельное для маникюрного и педикюрного рабочего места).</p> <p>Оборудование.</p> <p>Наличие окна.</p> <p>Система освещения рабочих зон.</p> <p>Подбор разрешенных материалов для оформления кабинета (имитация).</p>	5 баллов
2.	Эргономика кабинета. Зонирование	<p>Грамотное зонирование.</p> <p>Удобство расположения, комфорт места клиента и рабочего места.</p> <p>Безопасность.</p> <p>Удобство перемещения.</p> <p>Практичность.</p>	5 баллов
3.	<p>Дизайн маникюрного кабинета.</p> <p>Идея. Цветовая гамма.</p> <p>Общее впечатление</p>	<p>Наличие стиля и тематики.</p> <p>Сочетание модных тенденций с санитарными нормами и требованиями к кабинету.</p> <p>Создание особой атмосферы стильного и модного заведения.</p> <p>Творческий подход и профессионализм к расстановке и выбору мебели и оформлению кабинета.</p> <p>Качественная детализация объектов.</p>	5 баллов
4.	<p>Меблировка и профессиональное оборудование.</p> <p>Отделочные материалы</p>	<p>Наличие необходимой мебели.</p> <p>Наличие профессионального оборудования.</p> <p>Качественная, детальна имитация мебели и профессионального оборудования, её оформление из профессиональных материалов.</p> <p>Подбор мебели в соответствующей цветовой гамме.</p> <p>Функциональность мебели.</p> <p>Грамотное сочетание отделочных материалов с тематикой кабинета.</p> <p>Соответствие отделочных материалов санитарно-гигиеническим нормам и требованиям.</p> <p>Качественная детальная имитация отделочных материалов из профессиональных материалов.</p>	5 баллов
5.	Система освещения	<p>Наличие современных средств коммуникаций для сохранения физического и психологического здоровья.</p> <p>Удобство подключения оборудования. Наличие и оформление окна.</p> <p>Наличие предметов освещения и их дизайн (допускается вмонтирование электрических лампочек и светодиодов).</p>	5 баллов
6.	Персонажи	<p>Наличие 2х персонажей (мастер и клиент). Наличие рабочей формы у мастера.</p> <p>Модный стиль у клиента (образ, прическа, макияж, одежда).</p> <p>Динамичные позы персонажей.</p> <p>Детальная проработка элементов (фигур, лиц, одежды).</p> <p>Размер персонажей не более 5 см. в высоту.</p> <p>Эмоциональная привлекательность.</p>	5 баллов

№	Критерий	Описание условий выполнения и оценки	Максимальная оценка
Общее количество баллов:			30 баллов

ВИД 18

НОМИНАЦИЯ «ДЕКОР - ДИЗАЙН» ПРЕДМЕТ - СТАТУЭТКА ТЕМА: «ЦИРК»

КАТЕГОРИИ: МАСТЕР, ПРОФИ

ЗАДАНИЕ:

- КОНКУРС ПО ДАННОЙ НОМИНАЦИИ ПРОВОДИТСЯ СРЕДИ ГОТОВЫХ РАБОТ (УЧАСТНИКИ ВЫПОЛНЯЮТ РАБОТУ ЗАРАНЕЕ, А НЕ В ПРОЦЕССЕ КОНКУРСА). ЯВКА КОНКУРСАНТА, ПРЕДСТАВЛЯЮЩЕГО РАБОТУ, НЕОБЯЗАТЕЛЬНА.
- КОНКУРС ПРОХОДИТ ПО ДВУМ КАТЕГОРИЯМ: МАСТЕРА И ПРОФИ (В СООТВЕТСТВИИ СО СВОДНОЙ ТАБЛИЦЕЙ КАТЕГОРИЙ).
- ОСНОВНОЙ ОБЪЕКТ РАБОТЫ - ФИГУРА ЧЕЛОВЕКА, ВЫПОЛНЕННАЯ В ТЕХНИКЕ 3-D ПРОФЕССИОНАЛЬНЫМИ НЕЙЛ-МАТЕРИАЛАМИ.
- УЧАСТНИК НЕ ТОЛЬКО ВЫПОЛНЯЕТ ФИГУРУ ЧЕЛОВЕКА, НО ТАКЖЕ ВЫСТУПАЕТ В РОЛИ КУТЮРЬЕ, СОЗДАВАЯ СВОЙ УНИКАЛЬНЫЙ ОБРАЗ.
- В РАБОТЕ МОЖЕТ БЫТЬ ЗАДЕЙСТВОВАНО ОТ 1 ДО 3 ОБЪЕКТОВ.
- РАБОТА ДОЛЖНА БЫТЬ НА 100% ГОТОВА ДО НАЧАЛА СОРЕВНОВАНИЯ И ЗАКРЕПЛЕНА В КЛОШЕ ИЛИ КОЛБЕ (ШИРОКИЙ ПРОЗРАЧНЫЙ СОСУД В ВИДЕ ПОЛУСФЕРЫ ИЛИ КУПОЛА). КЛОШ ДОЛЖЕН ОТКРЫВАТЬСЯ СНИЗУ И НЕ ДАВАТЬ ИСКАЖЕНИЙ ПРИ ПРОСМОТРЕ, А ИМЕННО, «КРЫШКА» КЛОША ИЛИ КУПОЛА ЯВЛЯЕТСЯ ОСНОВОЙ, НА КОТОРУЮ СТАЦИОНАРНЫМ ОБРАЗОМ УСТАНАВЛИВАЕТСЯ ЭКСПОНАТ.

ДЛЯ УЧАСТНИКОВ В КАТЕГОРИИ МАСТЕР,

РАЗРЕШАЕТСЯ СОЗДАНИЕ ПЕРСОНАЖЕЙ В ФАНТАЗИЙНОМ СТИЛЕ.

ДЛЯ УЧАСТНИКОВ В КАТЕГОРИИ ПРОФИ, НАИБОЛЬШИЕ ПРЕДПОЧТЕНИЯ ДОЛЖНЫ ОТДАВАТЬСЯ К СОЗДАНИЮ ПЕРСОНАЖА В "РЕАЛИЗМЕ".

- ВЫСОТА ОСНОВНОГО ОБЪЕКТА НЕ ДОЛЖНА ПРЕВЫШАТЬ:
 - 10-ТИ СМ ДЛЯ УЧАСТНИКОВ В КАТЕГОРИИ МАСТЕР;
 - 10-ТИ СМ ДЛЯ УЧАСТНИКОВ В КАТЕГОРИИ ПРОФИ.(ВСПОМОГАТЕЛЬНЫЕ ОБЪЕКТЫ НА УСМОТРЕНИЕ КОНКУРСАНТОВ).
- ДОПУСКАЕТСЯ ОФОРМЛЕНИЕ ПОДИУМА В ОБЩЕЙ СТИЛИСТИКЕ ГЛАВНОГО ЭКСПОНАТА.
- РАЗРЕШЕНО ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ТОЛЬКО НЕЙЛ-МАТЕРИАЛОВ (АКРИЛА ДЛЯ МОДЕЛИРОВАНИЯ, АКРИЛЫ ЦВЕТНЫЕ И С БЛЕСТКАМИ, ГЕЛИ ЦВЕТНЫЕ И С БЛЕСТКАМИ И ПР.).

- РАЗРЕШЕНО ИСПОЛЬЗОВАНИЕ СТРАЗ, ПЕРЬЕВ, НЕЙЛ-АКСЕССУАРОВ НЕ БОЛЕЕ 10%.

ЗАПРЕЩЕНО:

- ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ГОТОВЫХ СТАТУЭТОК В КАЧЕСТВЕ ОСНОВЫ ЭКСПОНАТА.
- ИСПОЛЬЗОВАНИЕ НЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ НЕЙЛ-МАТЕРИАЛОВ В КАЧЕСТВЕ ОСНОВЫ ЭКСПОНАТА.
- ОСТАВЛЯТЬ В КОМПОЗИЦИИ БОЛЕЕ 3-Х ОБЪЕКТОВ.
- ИСПОЛЬЗОВАНИЕ МОЛДОВ.

УЧАСТНИКИ ИМЕЮТ ПРАВО ЗАБРАТЬ СВОИ РАБОТЫ СРАЗУ ПОСЛЕ ОБЪЯВЛЕНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ. ОРГАНИЗАТОРЫ КОНКУРСА ОСВОБОЖДАЮТ СЕБЯ ОТ ОТВЕТСТВЕННОСТИ ЗА СОХРАННОСТЬ РАБОТ.

! ВНИМАНИЕ ! КОНКУРСАНТ НЕ ЗАЙМЕТ ПРИЗОВОЕ МЕСТО, ЕСЛИ РАБОТА НЕ СООТВЕТСТВУЕТ ЗАДАНЫМ УСЛОВИЯМ.

КРИТЕРИИ

№	Критерий	Описание условий выполнения и оценки	Максимальная оценка	Общая стоимость критерия
1.	Общее впечатление	Общее впечатление от работы в целом. Гармоничность, чистота исполнения, уровень работы.	5 баллов	5 баллов
2.	Композиция	Умение объединить элементы дизайна на трёхмерном экспонате. Не перегружена ли работа излишним количеством деталей и наоборот. Оценивается умение представить целостный образ экспоната в мелких или более крупных деталях.	5 баллов	5 баллов
3.	Сложность и техничность	Экспонат должен быть читаемым, иметь чистый вид, соответствовать выбранной идее. Оценивается качество прорисовки мелких, а также крупных элементов дизайна, их аккуратность, детальность, а также чистота и качество их исполнения. Оценивается умение мастера работать различными материалами для моделирования и дизайна ногтей. Точность и чистота работы, владение материалом.	5 баллов	5 баллов
4.	Цветовое решение	Гармония цвета, подбор цветов, их сочетание и равновесие.	5 баллов	5 баллов
5.	Стиль работы	Оценивается грамотный подбор и использование профессиональных, художественных и стилистических приёмов для воплощения идеи, знание мастера законов перспективы, выполнение техник 3D и воссоздание фактур.	5 баллов	5 баллов
6.	Раскрытие темы	Тема работы должна отражать как «личную», так и заданную тему – в контексте головной темы конкурса. Тема должна быть ясной понятной и легко прочитываемой без специальных указаний и пояснений.	5 баллов	5 баллов
Общее количество баллов:				30 баллов

ВИД 19



АВАНГАРД
союз профессионалов педикюра

Регламент
соревнований
по педикюру

«Ваши правила – Ваша победа»

Регламент, оценочные средства, кодекс судейской этики, правила судейского сообщества, программа тренинга судейского состава и алгоритм проведения подготовки участников к конкурсу разработаны СПП «Авангард» для секции педикюра СПиКР и является собственностью разработчика.

Российская команда лидеров индустрии красоты, эксперты ногтевой индустрии и организаторы вышеобозначенного конкурса, подробно изучив конкурсную обстановку по педикюру в России, пришли к решению создания беспрецедентной конкурсной площадки новых правил.

ФИЛОСОФИЯ КОНКУРСА:

Провести конкурсное мероприятие по педикюру, предоставив мастерам возможность заявить о себе, как о создателе авторской процедуры педикюра. Деление существующих подходов на классический, аппаратный и комбинированный считать устаревшим. Оценка конкурсной работы будет производиться с точки зрения целостности процедуры, возможности практического применения в кабинете. Дать справедливую оценку специалисту соразмерно конкурсной категории. Современный педикюр стремительно обновляется с появлением новых технологий и стандартов, усилением СанЭпид Режима в индустрии, применением новых знаний и тенденции следования законам физиологии человека.

ЗАДАЧИ И ЦЕЛИ ЧЕМПИОНАТА:

- Повысить престижность профессии мастера педикюра, создать определенный рейтинг среди мастеров педикюра для них самих и работодателей.
- Инициировать интерес мастеров педикюра к профессиональному росту.
- Организовать и провести престижное профессиональное мероприятие.
- Содействовать повышению профессионального уровня мастеров педикюра и улучшению качества услуг в области педикюра.
- Дать объективную оценку профессионализма мастеров педикюра. Поощрить лучших.
- Создать новую конкурсную площадку с дружественной атмосферой и прозрачной судейской оценкой.
- Привлечь спонсоров мероприятия, заинтересованных в развитии отрасли.

ОБЩИЕ ПРАВИЛА ДЛЯ УЧАСТНИКОВ:

1. В конкурсе имеет право принять участие любой мастер, обладающий знаниями и навыками заявленной номинации.
2. Чемпионат проводится в одной категории «Мастер», независимо от профессионального стажа и иных регалий.
3. Участнику конкурса необходимо:
 - предоставить заявку не позднее (указывается дополнительно к каждому конкурсу)
 - предоставить копию диплома/свидетельства (любой школы) о получении соответствующей профессии (мастер педикюра). **ОБЯЗАТЕЛЬНО!**
 - оплатить регистрационный взнос.
4. Для подготовки к участию в конкурсе будут проводиться тренинги. В программе тренингов:
 - основные требования к конкурсному заданию
 - типичные ошибки на конкурсе
 - причины назначения штрафных баллов, поощрительных баллов
 - отработка конкурсной техники Участие в тренинге платное, добровольное.
5. Организаторы не рассматривают жалобы, касающиеся хода проведения конкурса и его результатов. Закон Российской Федерации не предусматривает обжалование итогов конкурса в судебном порядке.
6. Организаторы не несут ответственности за возможный вред, причиненный моделям во время

проведения конкурса. Поданные в оргкомитет заявки на участие в конкурсе служат подтверждением согласия с условиями участия.

7. Участник самостоятельно подбирает себе модель для Чемпионата.

Модели с подозрениями на острые инфекционные заболевания, с открытыми нарывами и воспалительными процессами, открытыми ранами и травмами кожного покрова на конкурс допущены быть не могут.

8. Условия для допуска к конкурсу участников:

- Обязательно наличие при себе действующей медицинской книжки.
- Обязательно наличие форменной одежды, сменной обуви (с закрытым носом), головного убора, защитных перчаток, маски. Наличие защитного экрана или специальных очков приветствуется.
- Мастер самостоятельно комплектует рабочее место необходимыми косметическими средствами, дезинфектантами, антисептиками, кровоостанавливающими средствами, расходными материалами и дополнительным оборудованием (Приложение 1).
- Все инструменты и фрезы, необходимые для выполнения работы, должны быть простерилизованы и упакованы в крафт-пакеты. Необходимо наличие двух комплектов инструментов, на случай непредвиденной ситуации (упал инструмент на пол, сломался и т. д.).

9. Внешний вид конкурсанта:

- форма мастера обязательно брючный медицинский костюм, высокие носки, рабочая моющаяся обувь закрытого типа, головной убор, средства индивидуальной защиты.
- устойчивое положение тела во время всего хода работы.
- во время конкурса не допускается ношение украшений в области шеи, запястий, декольте, кистей рук, а также использование парфюма с сильным запахом.

10. Оргкомитет конкурса предоставляет:

- рабочее место мастера с подводкой электричества (педикюрное кресло, стул мастера, тумбочка, лампа-лупа, розетка, пакет для мусора, вода из кулера – в случае использования ванны для ног).

Решение судьей конкурса окончательно и не подлежит пересмотру и обсуждению. Каждый судья заполняет протокол, в котором независимо от других членов жюри выставляет баллы участникам по определенным критериям. Все баллы после выставления суммируются.

Работа всех судей проводится по системе подсчета баллов в оценочных ведомостях. Призерами конкурса становятся участники, набравшие максимальное количество баллов. Компетентное жюри гарантирует справедливое судейство и равные шансы на победу для всех участников.

Заявки на участие принимаются до (указывается дополнительно к каждому конкурсу)

Заявки, поданные после указанных сроков, будут допускаться к участию только при условии наличия свободных мест на конкурсной площадке.

Заявка считается принятой, если к ней приложена оплаченная квитанция регистрационного сбора.

1. "Современный педикюр"

Категория: Мастера

Выполняется на две стопы. Время: 60 мин. (любой техникой).

Стоимость участия: . . руб.

Задание: Мастер выполняет полноценный современный педикюр, который заключается в демонстрации процедуры по собственной технологии.

Мастер по своему усмотрению использует любые техники педикюра (аппаратный, классический, комбинированный и т.п.), с возможностью применения режущих инструментов по коже стопы (лезвия, станки).

Во время Foot-чека членами жюри проводится осмотр ног модели и выставляется оценочный балл в зависимости от сложности. В Foot-чеке отмечается исходное состояние кожи стопы и ногтевых пластин. Во время Foot-чека также проводится фотографирование ног модели.

Во время проведения Foot-чека конкурсант должен будет пройти тестирование по правилам дезинфекции и оборудованию рабочего места мастера. Результаты ответов заносятся в оценочный лист.

Бланк теста, с заполненными ответами, сдаётся ответственному судье, находящемуся на площадке. Конкурсанту запрещается покидать конкурсную площадку во время прохождения тестирования.

Покрытия лаком во время конкурса не требуется. Допускается выравнивание/легкая шлифовка ногтевой пластины в случае необходимости или излишней толщины.

Требования к конкурсной модели: ноги конкурсной модели не должны производить впечатления недавно сделанного педикюра. У модели должны быть ярко выраженные оmozолелости, необработанные ногти, наличие кутикул. Наличие гидроза и кератоза кожи, деформированных ногтевых пластин, стержневых мозолей и пр. повышают оценочный балл. Модели с подозрениями на острые инфекционные, вирусные заболевания, с открытыми нарывами и воспалительными процессами, открытыми ранами и травмами кожного покрова на конкурс допущены быть не могут. Модели с обработанными ногами без явлений кератоза, с обработанной кутикулой и ногтями могут быть допущены на конкурс, но в этом случае по критерию «Общее впечатление» оценка не может превышать 3 баллов.

Участник может быть дисквалифицирован в следующих случаях:

- Опоздание к началу соревнований
- Работа после сигнала «СТОП»
- Спор с судьёй, некорректное поведение (скандал, мат)
- Использование мобильного телефона во время конкурса
- Самостоятельный уход мастера или модели из зоны соревнований во время тестирования или выполнения основного конкурсного задания

- Грубое нарушение СанПиН. Работа упавшим полотенцем, инструментом, фрезой, использование ванны для ног без пакета и т.п.

№	Оценочная категория	Критерии оценки	Максимальная оценка
1	Общее впечатление и внешний вид участника в ходе работы	Брючный медицинский костюм, высокие носки, рабочая моющаяся обувь, головной убор, средства индивидуальной защиты. Устойчивое положение тела во время всего хода работы (спина, ноги, плечи, голова).	10
2	Эргономика рабочего места и соблюдение правил СанПин	Порядок и лаконичность (ясность) на рабочем месте и столе. Неиспользуемые инструменты и фрезы убраны. Соблюдение норм СанПин в ходе работы. Все используемые в работе флаконы должны быть промаркированы.	10
3	Техника выполнения и ход работы	Логичная последовательность этапов выполнения процедуры. Актуальность применения той или иной техники (аппаратная, комбинированная и т.д.), дезинфицирующих и косметических средств.	10
4	Работа с аппаратурой и владение инструментом	Владение навыками использования профессиональной техники (аппарат, кресло, стул мастера, лампа-лупа). Умение пользоваться ручным инструментом. Знание и соблюдение скоростного режима при работе с фрезами, рекомендованного для аппаратных техник. Правильный выбор фрез под определённый вид работы.	10
5	Кожа стопы	Ороговения должны быть обработаны с учетом физиологической данности (на здоровую глубину). Границы ороговений должны плавно переходить в живую ткань. Следы работы инструментов не должны быть заметны. Не должно наблюдаться наличия шероховатости и полос от шлифовки. Недопустимо излишнее снятие рогового слоя (до розового цвета). Допустима небольшая естественная желтизна кожи.	10
6	Форма свободного края и поверхность ногтевой пластины	Форма свободного края ногтевой пластины должна соответствовать форме ногтевого ложа. Обязательно наличие свободного края ногтя, закрывающего гипонихий. Длина свободного края не должна превышать допустимую. Поверхность ногтевой пластины должна быть, по возможности, ровной — соразмерно исходному состоянию ногтей. Допустимо легкое шлифование одноразовыми материалами.	10
7	Боковые пазухи и околоногтевые валики	При проверке тампонодержателем инструмент должен легко проходить в одну и в другую сторону, с учетом профилактики вросшего ногтя. Синусы должны быть гладкими и ровными, без следов работы инструментов, без порезов, заусенцев и пыли от ногтей и кожи. Кожа валиков должна быть без следов ороговений, порезов и неровностей. Недопустимо покраснение кожи	10

№	Оценочная категория	Критерии оценки	Максимальная оценка
8	Кутикула	Область кутикулы должна быть обработана ровно, без порезов и заусенцев. Не допускается остатков птеригия. Недопустимо полное отсутствие кутикулы, «глубокое вырезание», открытое «нависание».	10
9	Foot-чек	При наличии у модели сложной формы ногтевых пластин, трещин, стержневых мозолей, грубой и/или влажной кутикулы и повышенном кератозе их частичное либо полное устранение, в зависимости от сложности, дает возможность мастеру увеличить общую сумму баллов по номинации до 12.	12
10	Общая сумма баллов	Суммируется и прилагается к общему оценочному листу участника.	92
Штрафные баллы			
		<ul style="list-style-type: none"> • Некорректное поведение в зоне соревнований • Использование в работе запрещенных материалов или инструментов (оговоренных в данных условиях) • Отсутствие нужного количества расходных материалов и запасных комплектов инструментов • Использование средств коммуникации (телефон, планшет и т.п.) • Несоблюдение правил гигиены и дезинфекции 	5

- Исходное состояние кожи стопы и ногтевых пластин оценивается по шкале от 0 до 12 баллов.
- Судьями оценивается ход работы и конечный результат, соответствующий безупречному внешнему виду стопы и ногтей.
- Судейской коллегией оценивается конечный результат, эффективность и актуальность выбранной техники относительно выбранной модели.

Форс-мажорные обстоятельства: Если в ходе выполнения конкурсной работы остановился или сломался аппарат, выключилась или сломалась лампа, то конкурсное время для участника останавливается по его поднятой вверх руке и вновь запускается при продолжении работы после устранения неполадки.

Внимание! Время не будет остановлено для конкурсанта, если поломка произошла по вине его плохой подготовленности к работе или технически неправильной эксплуатации аппарата во время его конкурсного времени (выпавший пакет для пыли и проч.). Обо всех неполадках на рабочем месте конкурсант должен заявить организаторам до начала конкурсного времени.

Приложение 1: Комплектация рабочего места

Конкурсант самостоятельно комплектует свое рабочее место инструментами и оборудованием:

- рабочие инструменты (ручные и вращающиеся);
- дезинфектанты для кожи и для поверхностей;
- косметические средства, используемые в ходе педикюра;
- расходные материалы в достаточном количестве;
- аппарат для педикюра (в случае его использования).

Итоговые конкурсные баллы складываются из следующих положений:

1. Организация рабочего места, внешний вид мастера (40 баллов максимально). Судьями будет оцениваться эргономичность рабочего пространства, внешний вид инструментов, актуальность набора. Внешний вид мастера должен отвечать мерам защиты и безопасности, соответствовать профессиональному стилю и доставлять эстетическое удовольствие.
2. Выполнение очного тестового задания на знание норм СанПина (10 баллов максимально). Тестовое задание составлено на основании действующего документа, с которым можно ознакомиться на официальном сайте.
3. Выполнение главного конкурсного задания (52 балла максимально). На индивидуальных и групповых тренингах – разъяснения и отработка. Будет создана группа в WhatsApp, чтобы можно было задать вопросы.
4. Поощрительные баллы от судей с обоснованием (5 баллов максимально). Судьям предоставляется возможность начислить дополнительные баллы по своему усмотрению, но с пояснениями для остальных членов судей.

Максимально возможная сумма баллов в конкурсе 107.